

ABIERTA  
**SUSCRIPCIÓN 2007**

**BLANCO Y NEGRO**  
TRATAMIENTO POR ZONAS.

**FACTOR DE RECORTE**  
ENTENDER EL FACTOR 1.6.

**INICIACIÓN**  
ISO, APERTURA, VELOCIDAD.

**FOTO-REPORTAJE**  
LA ANTIGUA, GUATEMALA

**GRANDES MAESTROS**  
¿UN MAESTRO EN "LA PULIDORA"?



**SERGIO MURRIA**  
ENTREVISTA Y TUTORIAL

Licencia:

Todo el contenido de esta revista está sujeto a los siguientes términos:




## Creative Commons

Reconocimiento.NoComercial.SinObraDerivada 2.5 España

Usted es libre de:

copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:

-  Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciadador.
-  No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
-  Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor

Canonistas.com dispone de autorizaciones por escrito de todos los textos e imágenes de esta revista. Así mismo no se hace responsable de las opiniones de los autores de los distintos artículos contenidos en la revista.





01 DE FEBRERO 2007

#### Administración:

Canonistas.com

#### Coordinación:

Mario Ximénez - **Mario**

Félix Corral - **esteotro**

#### Dirección:

Vicente García - **vigape**

#### Redacción:

Miguel A. León - **El-Miguel**

Pelayo González - **Luckas**

Pablo Almunia - **Pablo**

Quique Rodríguez - **Quique**

Juan A. Martín - **Lebrock**

María Pérez - **Masha**

Félix Corral - **esteotro**

Mario Ximénez - **Mario**

#### Colaboradores:

El Siniestro

Sergio Murria

Sergio López

#### Diseño y maquetación:

Raúl Fuentes - **rfuente**

Sabina Guerra - **Astic**

revista@canonistas.com

www.canonistas.com



CANONISTAS.COM

01

Hola canonistas.

Por fin os presentamos el primer número de nuestra revista. Como ya sabéis, esta iniciativa partió, al igual que otras muchas, de la inquietud de varios compañeros de nuestro foro por elaborar algo más tangible y duradero utilizando el buen material que los usuarios aportamos a esta comunidad.

Todos los que formamos el equipo de redacción hemos trabajado de forma desinteresada, restando horas a nuestro sueño, abandonando a veces el ocio e incluso ocupando parte del tiempo de nuestro trabajo, de esto último ni una palabra a los jefes por favor. Este es el espíritu de canonistas, ya que todos los que participan en el foro lo hacen, igualmente, de una forma desinteresada, ayudando a los compañeros a resolver dudas, elaborando tutoriales sobre técnicas y procesos fotográficos, haciendo pruebas de material y exponiendo los resultados para el beneficio de todos, prestando cámaras, objetivos y demás material fotográfico para que aquellos que no lo tienen, puedan evaluarlo.

Pero donde definitivamente se aúnan todas las virtudes de nuestra gran comunidad es en esos encuentros que llamamos familiarmente “quedadas”. Ahí es donde hemos tenido la oportunidad de conocernos en persona, de poner cara voz y gestos a un avatar, de hablar y compartir experiencias sobre la afición que nos une, la Fotografía.

Ahora nace nuestra revista canonistas.com y esperamos que este primer número sea de vuestro agrado. Pero también esperamos que nos hagáis llegar vuestras impresiones, tanto si son buenas como si no lo son, en cualquier caso vuestras críticas nos servirán para mejorar y así conseguir, nuevamente entre todos, una revista más completa y consensuada.

Sirva también esta presentación para hacer un llamamiento a la colaboración, el equipo de redacción está esperando vuestros artículos, reportajes, pruebas, bricolajes, tutoriales y todo lo que se os ocurra que puede tener interés para los demás. No olvidéis que esta revista es de todos y para todos, y que todo lo que aportemos irá en nuestro propio beneficio.

En nombre de todo el equipo de colaboradores, gracias por leernos y hasta el próximo número, que lo habrá.

Mario Ximénez



# Sumario

## 05 NOTICIAS Y EVENTOS

ENTÉRATE DE TODO.

## 07 TALLER DIGITAL

BLANCO Y NEGRO

TRATAMIENTO POR ZONAS.

## 11 ARTÍCULOS

FACTOR DE RECORTE EN DIGITAL.

ENTENDER EL FACTOR 1.6

TÉCNICA DE DISPARO.

ADIÓS A LA TREPIDACIÓN

## 15 ENTREVISTA

SERGIO MURRIA

## 19 GYMKHANA IV

ENTREVISTAS

EL PIRATA ROBERT

NEUS DE SAAVEDRA

## 22 INICIACIÓN

ISO, APERTURA, VELOCIDAD...

PARA LOS PRINCIPIANTES

## 25 FOTO-REPORTAJE

GUATEMALA

## 33 GRANDES MAESTROS

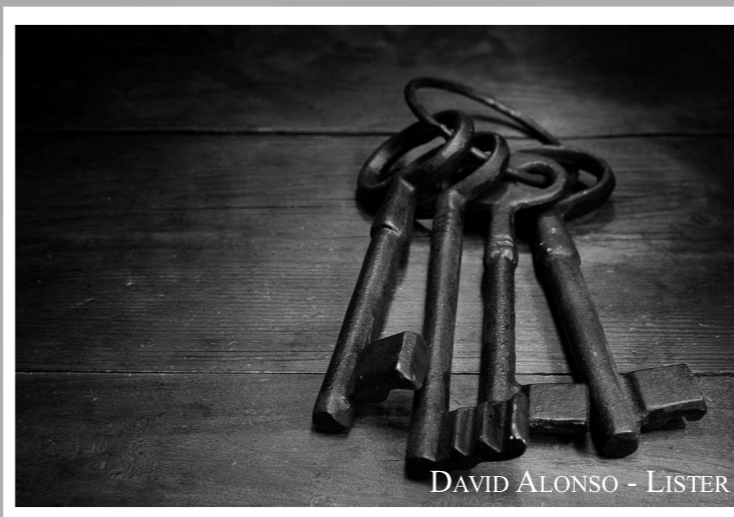
¿UN MAESTRO EN "LA PULIDORA"?

## 36 TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS

FOTO SUBMARINA

### FOTOGRAFÍA EN PORTADA

"LLAVES DEL PASADO"



DAVID ALONSO - LISTER

Cuando guardamos algo bajo llave puede ser por dos motivos, bien para esconderlo de miradas indiscretas, o porque se trata de algo de valor que no queremos que se pierda o nos lo roben, pero suele tratarse casi siempre de algo importante. Nunca tenemos una sola cosa que guardar y todos llevamos encima un buen puñado de llaves, pero ¿juntas o separadas? Separadas es más fácil que se pierda alguna y uno de nuestros secretos sea revelado a miradas indiscretas, y juntas, si las perdemos de vista, todos nuestros tesoros se habrán escapado para siempre.

María Pérez - Masha

### SUPLEMENTO

(CLICK EN LA IMÁGEN PARA DESCARGAR)



En nuestro primer suplemento podrás ver las mejores fotos de 2006, escogidas por sus propios autores. Encontrarás multitud de excelentes fotografías ordenadas por temáticas y con los datos exif de cada toma. Descubre cuál es la "mejor foto de 2006", elegida por el equipo de redacción de la revista.

Este suplemento quiere ser un homenaje a todos los que hacéis posible este foro y que proyectos como el de la revista se lleven a cabo.

Muchas gracias por vuestro apoyo





# NOTICIAS Y EVENTOS

POR MARIO XIMÉNEZ - MARIO

## **-NACE LA REVISTA ELECTRÓNICA CANONISTAS.COM**

El día 1 de febrero sale al ciberespacio el primer número de la revista electrónica canonistas.com. Tendrá carácter trimestral y en ella se intentará plasmar, número a número, el espíritu de nuestro foro. Nace sin ninguna ambición pero con la ilusión de hacer una publicación abierta, participativa y lo más entretenida y práctica posible. Si queréis hacer llegar vuestras ideas a la revista podéis enviar un correo electrónico a la dirección: [revista@canonistas.com](mailto:revista@canonistas.com)

## **-YA SOMOS MÁS DE 5000 CANONISTAS.**

El domingo 21 de enero el foro llegó a la cifra de 5000 usuarios registrados. Enhorabuena a todos los usuarios por hacer posible este gran foro y a seguir creciendo.

## **-VENTA DEL FORO EL 27 DE DICIEMBRE.**

El pasado 27 de diciembre, con premeditación y alevosía, fue vendido nuestro querido foro. Después del mal rato que pasamos todos los foreros (menos dos), se dio la noticia que de todo era una broma, menos mal. Seguro que en la próxima

quedada nacional pasaremos un buen rato todos los foreros (menos dos), preparad vuestras collejas...

## **-NUEVO CARNÉ CANONISTAS**

El día 21 de enero se presentó el nuevo [carné canonistas](#). Está disponible sólo para suscriptores y promete ser de gran ayuda para todos sus poseedores. Consíguelo [aquí](#).

## **-CAIDA Y RENACIMIENTO DE UN NUEVO FORO**

En las últimas semanas hemos visto desaparecer nuestro antiguo foro (php) y resurgir de sus cenizas uno nuevo, más moderno y elegante (vBulletin). Todavía

quedan algunos aspectos por pulir pero estamos seguros de que el buen hacer de nuestro amigo vigape, lo dejará impecable en muy poco tiempo.

## **-FOROS MÁS ACTIVOS**

La Pulidora es nuestro foro más activo, como no podía ser de otra forma tratándose de un foro de fotografía, con más de 69000 mensajes publicados. Le sigue de lejos Off Topic con más de 34000 mensajes, aunque de cerca va General Fotografía con casi 23000. Un dato a tener en cuenta es que el cuarto foro más activo es Quedadas, con más de 11500 mensajes publicados, ¿será esto muestra de lo mucho que nos gusta tomar cervecitas con los compañeros de afición...?

### -ÉXITO CALENDARIO 2007

El calendario 2007 fue un verdadero éxito de ventas. Gracias a la iniciativa y el trabajo desinteresado de algún que otro forero, se hizo posible este bonito proyecto del que ahora pueden disfrutar muchas personas en sus casas.

### -CURSO GESTIÓN DEL COLOR

Nuestro amigo vlerma, dará un cursillo intensivo sobre la gestión del color. En principio está previsto que se haga el sábado 24 de febrero de 10 a 14 horas en el local de

Fotocasión en Madrid. Los canonistas y suscriptores pueden beneficiarse de un descuento importante en el precio del cursillo. Si estáis interesados podéis obtener más información en la dirección: <http://www.canonistas.com/foros/showthread.php?t=19576>

### -PMA2007 (8 al 11 de marzo 2007)

El próximo día 8 de marzo comenzará en Las Vegas, la edición 2007 de la prestigiosa feria de la Photo Marketing Association International. Esta reunión es una de las más importantes a nivel mundial dentro

del mundo de la fotografía y es utilizada por los grandes fabricantes para lanzar sus novedades al mercado mundial. Es previsible que Canon anuncie alguna novedad en sus reflex digitales, sobre todo de gama media y media alta, ya que su eterno competidor Nikon con el lanzamiento, a un precio más que competitivo, de sus modelos D80 y D200 ha vuelto a dinamitar las firmes bases que creía tener Canon en este segmento de mercado. ¿Estarán alerta los señores de Canon? Lo sabremos el día 11 de marzo. Si queréis estar informados al día de lo que ocurra esta es la dirección de la PMAI: [www.pmai.org](http://www.pmai.org)

### -GYMKHANA

Ya tenemos ilustre ganadora de la IV Gymkhana canonistas, que se celebró entre los días 14 y 24 de enero. El listón estuvo realmente alto y nuevamente fue un gran éxito de participación. Desde aquí queremos felicitar a Neus por su merecido primer puesto, a Luckas y a Jorge Llorca por sus segundo y tercer puesto respectivamente y, como no, a todos los participantes que han hecho posible este gran torneo fotográfico. También el reconocimiento al trabajo de El Pirata Robert, que ha tenido que ver y evaluar miles de fotografías en un tiempo record, para poder dar su veredicto.

[ver artículo](#)

### -SUSCRIPCIÓN 2007

Llega el momento de realizar la suscripción para 2007. Hemos podido mejorar día a día y hacer que canonistas.com sea una página más de referencia dentro de la fotografía digital en internet gracias a los suscriptores. Este crecimiento ha hecho que nuestras necesidades cambien y cambie también el concepto de suscripción. La suscripción se debe entender como una donación para algo de lo que uno se siente partícipe, no como la compra de un producto o servicio.

Por supuesto la suscripción es libre y voluntaria y no va a suponer ningún tipo de distinción pública.

Hay dos tipos de suscripción que vamos a tener en 2007: (hasta el 31 de mayo)

- Suscripción Básica: Suscripción 2007 + Gorra 2007.
- Suscripción Normal: Suscripción 2007 + Gorra 2007 + Camiseta(1) 2007 + Parche.

Para detalles de como suscribirte, [pincha aquí](#).



BLANCO Y NEGRO



SERGIO MURRIA

## TRATAR POR ZONAS UNA FOTOGRAFÍA EN B/N

SERGIO MURRIA - SERGIOM

Hola amigos de canonistas, en este tutorial vamos a explicar el proceso para convertir la siguiente imagen:



En esta otra.



Empecemos pues por el primer paso, que es fotografiar en raw, ya que si lo hacemos en jpg, al mínimo ajuste de la imagen que hagamos empezaremos a perder información y nos quedará una imagen de mala calidad, así pues, echamos las fotos en raw, lo mejor que sepamos, es conveniente cuando hagamos la toma sobreexponer medio punto la imagen para que así

tengamos más información en las sombras, después con el programa que usemos para procesar los RAW podemos ajustar la exposición sin perder información vital en las partes oscuras de la foto.

Convertimos la imagen a TIFF 16bits, abrimos el PS y empezamos a trabajar. Abrimos la imagen, lo primero ajustar la saturación, seleccionamos toda la imagen, con las teclas CTRL + A, vamos al menú .Capa., .Nueva Capa de Ajuste. .Tono y saturación., en esta capa podemos ya quitar todo el color a la imagen. Lo segundo que tenemos que hacer es ajustar los niveles, el proceso es el siguiente, vamos al menú .Imagen. .Ajustes. .Niveles. Y ahora es muy importante que entendamos como funciona esto, ya que lo vamos a usar bastantes veces. ¿Veis las dos marcas rojas? Pues señalan los deslizadores para ajustar el histograma por las luces altas y bajas, el problema es que muchas veces al ajustar podemos eliminar información de luces o sombras en la imagen.



La técnica para saber en que momento perdemos información es la siguiente, se trata de mover el deslizador negro hacia la derecha pero con LA TECLA ALT PRESIONADA, en el momento que partes de la imagen pierdan información veremos como esto:



Esto significa que hay zonas en esa imagen que son TOTALMENTE negras, bueno, en realidad la imagen muestra varios niveles de grises, pues entonces se trata de ajustar tanto por arriba como por abajo intentando perder la menor cantidad de información, para ajustar por arriba lo mismo, sólo tenemos que mover el deslizador blanco con la tecla Alt. presionada y veremos como zonas de la imagen van pasando a blanco, si una zona se queda blanca pues es fácil, significa que se ha quemado totalmente esa zona. Bien, ahora ya tenemos ajustados los niveles en esta imagen de forma global.

Vamos a ver como se ajusta una imagen por zonas, el proceso una vez se aprende es totalmente mecánico y muy facilito. Seleccionamos la herramienta .Lazo. y procedemos a seleccionar la parte de la imagen que queramos ajustar, yo he empezado por el camino, a continuación presionamos la tecla .Q. y pasamos a máscara rápida, tendremos la siguiente imagen:





En el modo de máscara rápida la zona de color rojo es la NO seleccionada, si queremos deseleccionar o seleccionar algo más es tan simple como usar el pincel (tecla B) y pintar con el color negro o blanco sobre la imagen,.

A continuación tenemos que ir al menú filtro .Desenfoque. .Desenfoque Gaussiano. Y según lo grande que sea la selección y la imagen ajustamos el radio, yo en este caso he puesto 25 píxeles, la cantidad como ya he dicho dependerá de cada caso, lo veréis por como se difuminan los bordes, podéis probar y repetir hasta encontrar el valor que mejor se adapte a vuestra selección

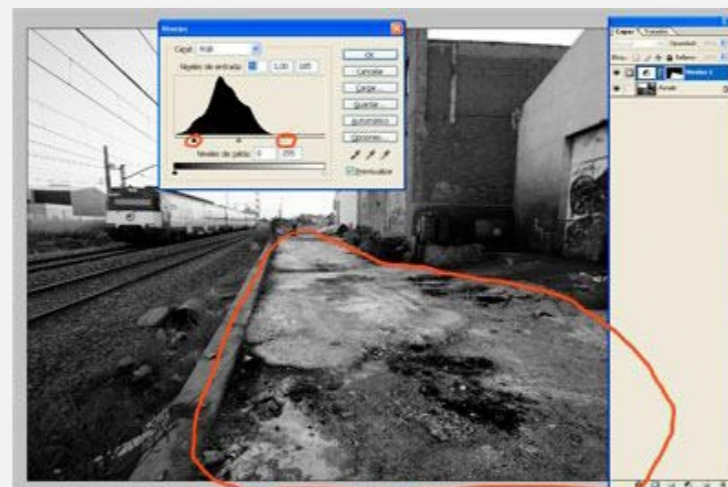
Una vez esté aplicado el filtro le damos otra vez



a la tecla .Q. para salir del modo de máscara rápida. Vamos al Menú .Capa. .Nueva capa de ajuste. y .Niveles., nos saldrá la siguiente pantalla, ahora podemos ajustar niveles SÓLO para nuestra selección, por eso el histograma que aparece corresponde al camino, así pues repetimos el paso anterior para ajustar niveles, ya sabéis, con la tecla ALT movemos el deslizador negro y blanco, por cierto, el deslizador gris corresponde a la exposición de la imagen o selección, normalmente no es necesario ajustarlo.



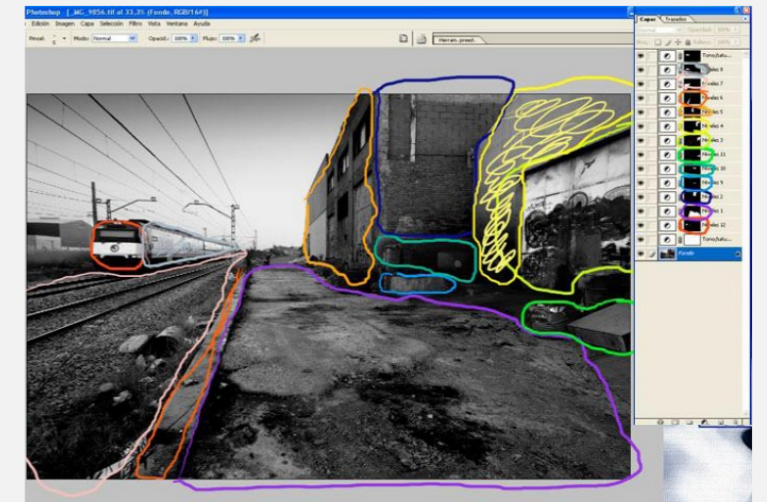
Una vez ajustados los niveles a vuestra voluntad pero sin pasáros puede quedar algo así:



Como podéis apreciar el camino ya tiene un mejor contraste, hay que tener cuidado porque si nos

empezamos a pasar con los contrastes igual se queda una imagen rara, así pues se trata de ir sacando detalles a todas las zonas, que tratadas de una forma conjunta sería imposible de hacer, entonces pues se trata de ir seleccionando todo aquello que queramos resaltar, oscurecer, aclarar etc. eso ya depende de vosotros. Para eso sólo tenemos que volver a usar la herramienta del lazo, seleccionar otra zona y repetir los pasos anteriores.

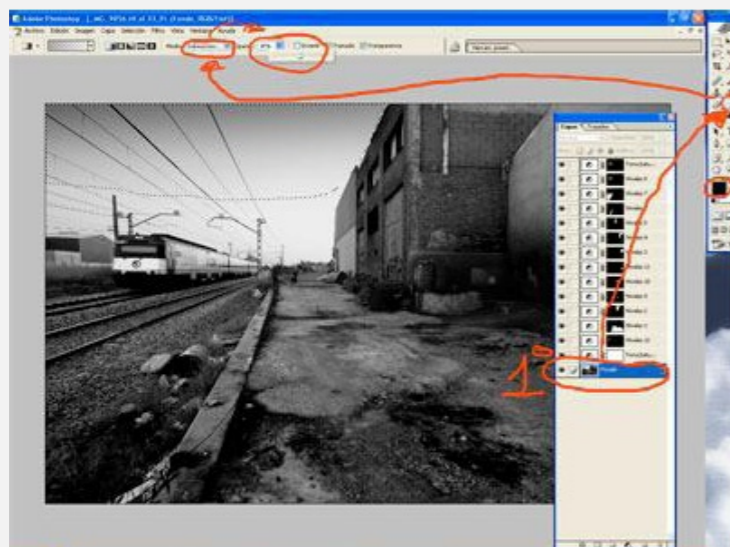
Os voy a mostrar todas las zonas que he tratado en esta imagen, no os asustéis porque es un proceso rápido una vez se coge la técnica.



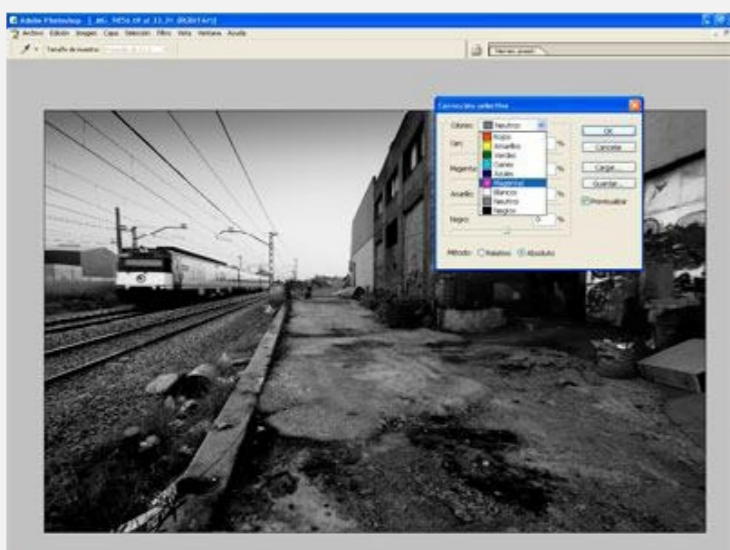
Ahora voy a añadir un poco de degradado negro al cielo para que sea algo más dramático, el proceso sería el siguiente, seguid las flechas de la imagen de abajo. 1º selecciono la capa .Fondo., 2º selecciono de la barra de herramientas el degradado, está en el icono del bote de pintura, 3º selecciono el modo de degradado a subexposición lineal, 4º ajusto la opacidad a un 14% ~ 30%, dependiendo, selecciono el color negro, y realizo un degradado sobre el cielo, si quiero más intensidad pues o hago otro degradado o ajusto la opacidad. (imagen siguiente)

Ya queda menos. Ahora lo que suelo hacer es ajustar los negros, grises y blancos.





Vamos al menú .Capa. y .Acoplar imagen., antes de hacer esto si queréis poder guardar el tiff para no perder todas las capas de ajuste, bien, una vez acopladas las capas vamos al menú .Imagen. .ajustes. y



.corrección selectiva. y nos saldrá lo siguiente:

Tan solo tenemos que ajustar el negro, neutro y blanco.

El neutro es el MÁS importante, aquí podemos simular un efecto de virado; con el .Neutro. seleccionado deslizamos los colores Cian, Magenta y Amarillo a nuestra voluntad y podemos ver como

cambia el tono de la imagen, es recomendable no abusar mucho, normalmente yo ajusto un Cyan a .2, magenta a 1 y amarillo desde .3 a 3, pero eso mejor lo veis vosotros y os daréis cuenta.

El blanco pues ajusta eso, los blancos, seleccionamos el blanco y ajustamos el nivel de negro con valores negativos, veréis como la imagen se hace más contrastada y bonita pero sin pasáros ¡eh! A ver si ahora que esta toda la imagen bien contrastada nos la cargamos en el último ajuste, de todas formas casi es mejor realizar la prueba y si veis que no queda bien dejad el blanco como estaba.

Por último ya, aplicamos al tiff una máscara de enfoque generosa:



Cantidad 125

Radio 2

Umbral 3

Ajustamos el tamaño de la imagen. Normalmente suelo poner el lado mayor de 700 píxeles. Volvemos a realizar una máscara de enfoque con los siguientes valores:

Cantidad 90 ~ 100

Radio 0,3

Umbral 2

Ahora ya ponemos los marcos que queramos, títulos etc. Y por último vamos al menú .Archivo., .Guardar para web., seleccionamos JPG, calidad .Muy alta. ¡Y ya esta! Tenemos nuestra imagen bien bonita y arreglada.



## EL FACTOR DE MULTIPLICACIÓN O FACTOR DE RECORTE EN LAS CÁMARAS REFLEX DIGITALES

JUAN ANTONIO MARTIN – LEBROCK

Cuando empezamos en el mundo de la fotografía, comenzamos a leer y escuchar términos técnicos que nos hacen preguntarnos: ¿qué demonios será esto?, ¿servirá para algo?, ¿mi cámara lo trae? ... Pues bien, en el primer número de la revista Canonistas.com vamos a tratar el factor de multiplicación de nuestras cámaras reflex digitales.

Con la ayuda de los post de varios foreros como Sergio\_Lopez, he intentado redactar un artículo que nos sirva de ayuda para todos y nos aclare un poco las ideas.

Para explicarlo, necesitamos definir algún concepto previo. Sergio\_Lopez lo explica de la siguiente manera:

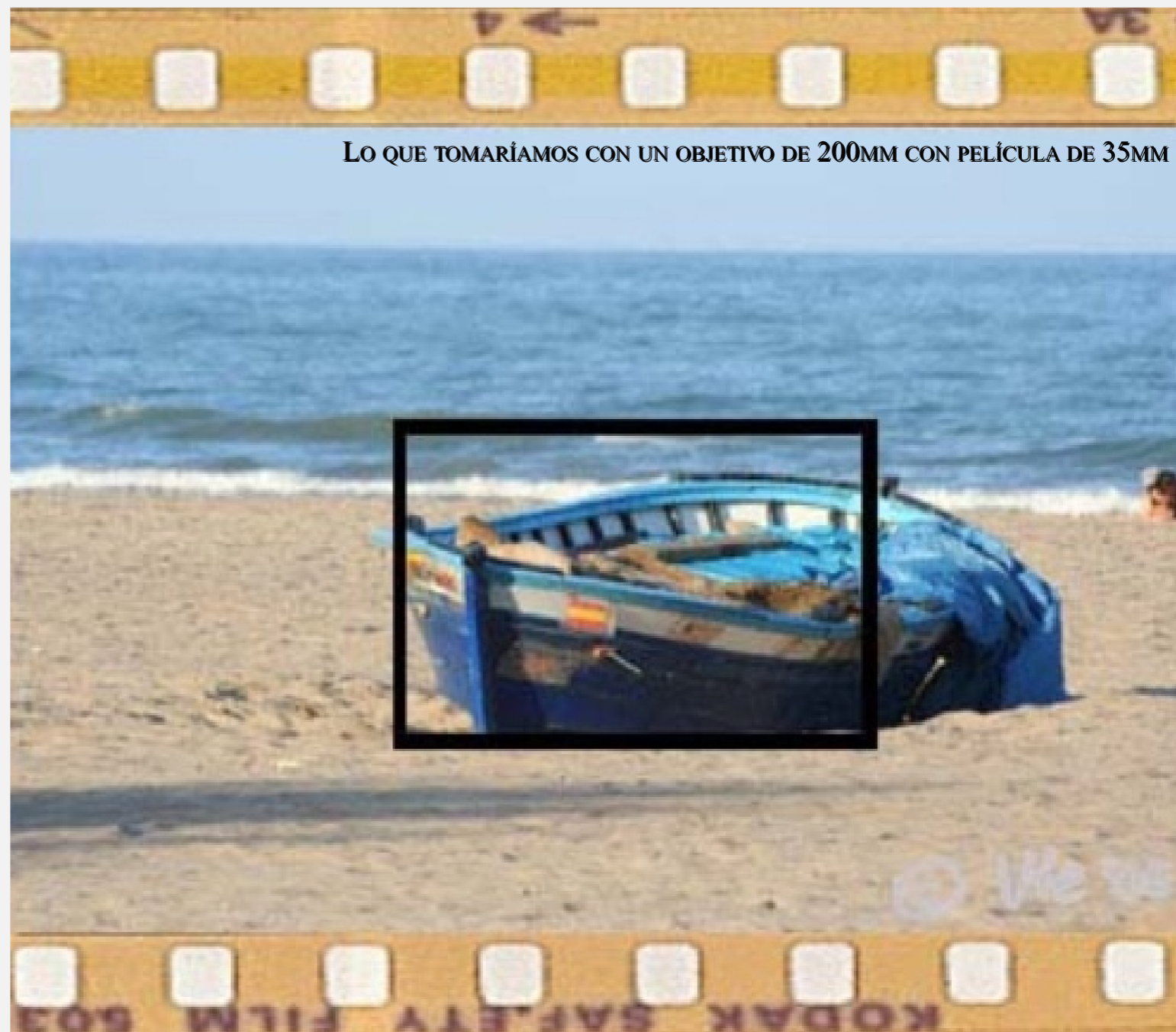
Distancia focal de un objetivo: Es muy importante saber que la distancia focal de un objetivo sólo depende del objetivo, de su diseño y construcción, y no de la cámara, ni del sensor, ni de nada más. Así, un objetivo de 200mm, tendrá una distancia focal de 200mm independientemente de que lo montemos en una cámara de sensor pequeño o grande, o en una cámara de negativo 24x36 o 6x9. En cualquier caso, la distancia focal es la misma.

La mayoría de nosotros venimos de la fotografía analógica con cámaras reflex de formato 35mm. En este formato, todo el mundo sabe que un objetivo de 50mm proyecta una imagen sobre el negativo de 24x36mm que es aproximadamente la misma proporción que ve el ojo humano. Así por lo tanto, si ponemos objetivos cuya distancia focal es menor que 50mm, sabemos que estamos obteniendo imágenes angulares o gran angulares sobre ese negativo de 24x36. Y si utilizamos objetivos de más de 50mm de distancia focal, obtenemos imágenes mas cercanas que lo que el ojo humano ve, siempre sobre

ese mismo negativo.

Sin embargo, ¿Qué pasaría si reducimos el

tamaño del negativo?. Por ejemplo, un negativo de 22x14 (el tamaño del sensor de nuestra 350D o 400D). La imagen proyectada por ejemplo por un objetivo de





50mm, quedaría recortada. Por lo tanto, el resultado es que la imagen quedaría ampliada respecto a la que obteníamos en el negativo de 24x36.

La relación entre ese negativo de 24x36 y el sensor de 22x14 es precisamente de 1'6x. Es decir, el negativo de 35 mm es 1'6 veces mas grande que el sensor de nuestras EOS 350D. Por lo tanto, la imagen captada por el sensor de 22x14 está recortada, y produciría el mismo efecto que si ampliásemos 1'6 veces la imagen del negativo.

Por lo tanto, y resumiendo: La distancia focal de un objetivo no cambia al montarlo en una reflex digital de sensor más pequeño. Pero la imagen sufre un recorte que hace que el resultado fuera "como si" estuviéramos utilizando un objetivo con distancia focal

mas grande (en concreto con la EOS 350D o 400D, un 1'6x mas grande).

Es importante tener claro esto, ya que aunque la imagen captada pueda ser como si tuviéramos mayor distancia focal, hay otros parametros que son importantes para la fotografía que no cambian, como son la apertura maxima, luminosidad o la profundidad de campo. Un objetivo para reflex analogica de 50 mm f1.4, seguira siendo un 50 mm f1.4 en una EOS350D, aunque los resultados sobre el papel serian los mismos que si montásemos un 80 mm f1.4.

Alguna cosa más que me gustaría añadir, por si alguien no cae con la explicacion anterior:

- Cuando dicen que un objetivo es "para digital",

no quiere decir que los numeritos que nos dan como distancia focal tengan ya aplicado el factor de 1'6x. Lo que quiere decir es que, entre otras cosas, las lentes de ese objetivo estan pensadas y diseñadas para un sensor de tamaño mas pequeño que el negativo de 24x36.

- Si utilizamos un objetivo diseñado para reflex digital de sensor 22x14 en una camara analogica de 35 mm, el resultado es que se producira un viñeteo en las esquinas de la foto, debido a que el objetivo "para digital" no tiene en cuenta que el negativo es mayor, y por lo tanto, no proyecta una imagen que cubra todo ese negativo.

- Los objetivos "analogicos" se pueden usar perfectamente en una reflex digital de sensor pequeño. Los problemas no vienen por el tamaño del sensor. Los problemas que puedan aparecer son mas por las diferecias entre la forma de captar la luz de un sensor CCD, CMOS o un negativo. En los sensores hay que cuidar las lentes para que eviten las aberraciones cromaticas de los bordes de objetos muy iluminados.

- Si queremos un objetivo que nos de el resultado del tipo de lo que conocemos como "50 mm" en fotografía analogica para nuestra 350D, deberiamos irnos a un objetivo de 35 mm. Eso si, rapidamente nos vamos a dar cuenta que mientras que un 50 mm f1.8 o f1.4 son objetivos baratos, luminosos y opticamente de calidad, los 35 mm que nos den resultados similares de calidad óptica son mucho mas caros y menos luminosos (f2.8 por ejemplo).

Bueno, creo que se puede entender lo que significa y como nos afecta ese factor 1'6x de nuestra Canon EOS.

Post: Sergio\_Lopez.



## LA TÉCNICA DEL DISPARO, ESA GRAN DESCONOCIDA.

JULIÁN RODRÍGUEZ BOSCH

La fotografía es algo que a mucha gente, sino a toda, nos gusta y nos llama la atención. Hoy todo el mundo tiene una pequeña compacta en casa, que en ocasiones llevamos en el bolsillo para esos momentos o actos celebres, reuniones, y otros eventos. Pero, ¿sabemos realmente usarla?

En esas pequeñas cámaras estamos acostumbrados a mirar la pantalla y apretar el disparador sin más preámbulos ni cuidados, y aquello suele funcionar medio bien, pero la cosa cambia cuando uno se mete de lleno en el terreno de la fotografía seria, el mundo de las reflex digitales o analógicas. Todos nos hemos decepcionado al principio, al ver que nos hemos gastado un buen dinero en cámara y objetivo y las fotos quedan borrosas, fuera de foco, movidas, y enseguida pensamos que la óptica o la cámara están mal calibradas o estropeadas. Si bien esto ciertamente puede ocurrir, no es lo más común, el problema es, en el 99% de las ocasiones otro muy distinto, somos nosotros y nuestra carencia de técnica adecuada para disparar. Esto lo veo en las quedadas, basta con prestar atención al momento del disparo y en cómo lo hacen muchos de los compañeros para darse cuenta de que no lo hacen de forma correcta, así que vamos a intentar explicarlo para que todos seamos capaces de obtener buenos resultados y estar satisfechos de nuestro equipo y trabajo.

Cuando utilizamos velocidades altas, de aproximadamente 1/500 en adelante, y si además lo hacemos con flash, la fotografía no queda mal, es aceptable en la mayoría de las ocasiones. Pero la cosa cambia trabajando a velocidades más bajas. Hay que tener en cuenta que siempre me estoy refiriendo a una fotografía excelentemente enfocada y no a una toma solamente buena, aunque esto es un “problema”



mío sobre la perfección a la que me gusta llegar en el terreno de la nitidez.

Hay que partir también de la base de que el material muy caro siempre, y por norma, nos ofrecerá una calidad excelente, y el material algo más barato no llegará a poder ofrecernos esa calidad, como es lógico, me refiero a los objetivos exclusivamente aunque los sensores también cuentan, pero al nivel que nos movemos creo que bastante menos. Particularmente y por poner un ejemplo, pienso que una 350 con un 17-40 L saca una fotografía de paisaje de una calidad altísima, lo que no sería lo mismo con el 18-55. Por no ir dejando cabos sueltos diré que la perfección a la que podemos llegar en cuanto a la máxima nitidez que podamos sacar de nuestro equipo, es disparando con las aperturas medias de las lentes, sean de la calidad que sean, pero poniendo el equipo sobre un buen trípode firmemente montado, con bloqueo del espejo para evitar esa pequeñísima vibración, y con un cable disparador. Yo siempre digo que lo que quiero de un equipo es lo más

que me pueda dar, saber la calidad a la que voy a llegar en estas condiciones descritas, por que si busco menor nitidez, póngase el ejemplo del retrato, ya me encargaré yo de rebajar parámetros, pero si necesito nitidez la quiero tener disponible. Si leéis revistas de fotografía veréis que los profesionales siempre hablan de la nitidez como un parámetro esencial necesario para un resultado exquisito.

Voy a pasar ya a explicar mi técnica de disparo, con la que logro la aproximación a esa perfección que siempre busco.

Con independencia de las técnicas basadas en los trípodes, existen otras más accesibles, baratas y apropiadas a otros momentos y usos como es el caso de los famosos saquitos rellenos de arroz para apoyar nuestro equipo en ellos, pero salvo que utilicemos cable de disparo, en **ABSOLUTAMENTE TODAS LAS DEMÁS OCASIONES**, tenemos que apretar el gatillo. Voy a referirme en este artículo, a la técnica del disparo



que utilizo para sacar fotografías en la forma tradicional, es decir la cámara en la mano y disparando con el dedo. Antes de la fotografía me he dedicado al tiro profesional y de competición con armas de fuego de toda índole, lo cual entiendo que me aporta ahora esa técnica necesaria, pero entiendo también que todo es empezar, aunque sea en fotografía, y se llegará a dominar el disparo.

En situaciones normales, es decir cuando vamos paseando por la calle o el campo, de una forma más o menos relajada, en cuanto a la fatiga se refiere, no necesitamos tomarnos un respiro para congelar ese momento que vemos. Otra cosa muy distinta es cuando subimos una montaña y nos encontramos de golpe con un gamo a la carrera, pero salvando este tipo de situaciones todo lo demás es lo mismo. Aquellos que habéis salido a fotografiar conmigo os habréis fijado que siempre llevo la cámara sujeta a pulso en la mano izquierda, nunca la dejo colgando, esto es porque ese brazo debe estar siempre acostumbrado a llevar el mayor peso posible, con ello se logra que luego no se canse. Hay varias fases bien diferenciadas en cuanto al disparo: la sujeción y el control de la cámara y el objetivo, el enfoque y la composición de la fotografía, y el disparo propiamente dicho. Todos ellos deben convertirse en actos instintivos, rápidos y seguros. Esto SÓLO se adquiere mediante la práctica reiterativa.

La técnica que voy a describir es la que ya os he comentado para disparar en concurso armas largas a 100 metros o más, y como fácilmente podréis aventurar, si en el momento del disparo variáis tan solo un grado, pues no lo metes ni en una diana de un metro por un metro.

La sujeción de la cámara y el objetivo debe ser desde el principio firme pero sin esa opresión ni agarrotamiento que haría temblar nuestro pulso. El objetivo debe descansar entre la "v" formada por nuestros dedos de la mano izquierda, a un lado el dedo gordo y al opuesto los otros cuatro, juntos, no separados, y nuestra mano derecha debe hacer lo propio en la misma forma con el cuerpo de la cámara y con el índice sobre el disparador. Este dedo debe

quedar de forma no forzada. No es lo mismo disparar con la punta del índice que con el final de la primera falange, lo digo por que he observado que alguno dispara casi con la uña del dedo y eso es malo porque perdemos sensibilidad y forzamos la postura, ya explicaré todo esto en la tercera fase del disparo. Aquí también entra en juego el tamaño del cuerpo de la cámara; para aquellos que tienen las manos grandes y poseen una 350 o 400 sin grip es siempre una postura y sujeción forzada y poco cómoda, lo cual termina por influir mucho.

El codo izquierdo debe estar pegado al cuerpo para ganar estabilidad, los pies ligeramente separados y el izquierdo algo más adelantado. También se nota bastante el desequilibrio existente al montar, por ejemplo, un 70-200 f2,8 en uno de esos cuerpos pequeños dado que el centro de gravedad del conjunto de desplaza hacia delante desequilibrándolo y cargando el peso en la mano izquierda, la cual hay que adelantar más de lo conveniente.

La segunda fase del disparo es la composición. Aquí tendremos que llegar con los deberes a medio hacer antes de comenzar a subir la cámara hacia la cara, o sea que ya debemos tener una idea clara de lo que queremos plasmar antes de comenzar a aguantar el peso de la cámara. Normalmente yo levanto la cámara y busco esa composición que ya observé anteriormente, y la afino, finalizando lo que quiero plasmar, y es en ese preciso momento cuando comienzo la parte final del acto del disparo, LA RESPIRACIÓN.

No sirve solo con disparar suavemente, hay algo que influye mucho en la congelación perfecta del momento, esa es la técnica de respirar para mantener la cámara absolutamente quieta. Lo que yo hago es una primera inspiración forzada de tal forma que oxígeno en demasía la sangre para a continuación poder mantener la respiración 30 segundos, si llega el caso, y sin que mi organismo demande otra nueva inspiración. No es nada cómodo llenar y mantener los pulmones llenos, lo mejor es que después de esa primera inspiración forzada llenemos los pulmones más o menos un tercio de su capacidad y lo mantengamos así hasta haber disparado.

Y llega el acto final, el disparo. Si hemos seguido los pasos anteriores podemos confiar en que tenemos asegurado el 75% de una buena toma, la cual haremos perfecta con sólo seguir los consejos que vienen a continuación.

Ahora os voy a hablar del dedo índice. Sobre el botón disparador debemos apoyar no la parte de la uña, ni la parte final de la primera falange, sino la curva intermedia entre ambos extremos. Esto se explica por que si nos tomamos la molestia de poner frente a nosotros el puño cerrado de la mano derecha con el dedo índice como si fuésemos a disparar y lo movemos arriba y abajo, veremos que no sube y baja perpendicular al plano del suelo, o sea a 90° del suelo, normalmente lo hace bajando hacia nuestra izquierda, y si ese movimiento lo hacemos igual al pulsar el disparador de nuestra cámara, desplazaremos el eje de enfoque formado por la lente, que es perpendicular al plano del sensor, y en el momento del disparo lo vamos a girar de tal forma que la foto quedará desenfocada. El dedo debe bajar perpendicularmente al suelo. Esto lo debemos practicar y convertirlo en costumbre, es muy importante. Pero lo más importante de todo el proceso de disparo es que NUNCA debemos apretar de golpe el botón, ni deprisa, ni con un exceso de presión. El acto final del disparo debe sorprendernos, debemos apretar de tal forma que no sepamos cuando va a llegar ese momento, son décimas de segundo pero debe ser una sorpresa para nosotros, aunque ya habremos pegado tantos tiros que intuiremos ese momento, naturalmente que sí.

Os aseguro que hacer todo esto que llena tres páginas es tan solo cuestión de dos segundos con la práctica, y eso es lo que hay que hacer, practicar, leerlo, aprenderlo, memorizar los tres pasos y hacerlo muchas veces en vacío, en casa, con la cámara apagada para no gastar disparos innecesarios. Suerte, y ya veréis como dentro de un mes empezáis a notar mejoría en la calidad de las fotos.

Post: Sinistro



## ENTREVISTA A SERGIO MURRIA

MARÍA PÉREZ - MASHA



SERGIO MURRIA ES UNO DE LOS FOTÓGRAFOS MÁS ADMIRADOS DENTRO DE LA COMUNIDAD CANONISTA. TIENE ESA CAPACIDAD QUE TODOS DESEAMOS PARA ENCONTRAR LO QUE PASA DESAPERCIBIDO A OJOS DE LA MAYORÍA Y DA A SUS FOTOS UN TRATAMIENTO IMPECABLE CUYA TÉCNICA HA TENIDO EL DETALLE ADEMÁS DE COMPARTIR CON NOSOTROS. ESE ERA EL SERGIO QUE YO CONOCÍA HASTA AHORA, PERO DESPUÉS DE ESTA CONVERSACIÓN HE DESCUBIERTO A UN HOMBRE ESPONTÁNEO, ABIERTO Y CON UN GRAN SENTIDO DEL HUMOR. DESEARÍA HABER PODIDO COMPARTIR UNAS CAÑAS CON ÉL PARA VERLE LA CARA MIENTRAS HABLÁBAMOS, PERO NO CREO EQUIVOCARME SI OS PRESENTO AL HOMBRE-SONRISA.

**María.-** ¿Por qué empezaste a hacer fotos?

**Sergio Murria.-** Pues la verdad es que no sé, es algo que siempre me gustó. Tengo amigos de mis padres, bueno un amigo en concreto, que es un gran aficionado y ha ganado unos cuantos premios, así que poco a poco me iba fijando y me gustaba. Pero la afición de verdad es desde hace tres años con el auge de las digitales, que facilita las cosas.

**M.-** Creo que eso nos ha ocurrido a muchos, aprendemos mucho más rápido ahora. ¿Cuál fue tu primera cámara, lo recuerdas?

**SM.-** ¡Claro! Una PENTAX K1000 con un 50mm que no sabía usar (risas).

**M.-** ¿Y recuerdas cuál fue tu primera foto, o la primera sesión?

**SM.-** ¿De la nueva era?

**M.-** El primer rato fotográfico del que tienes conciencia.

**SM.-** Bueno mas o menos. Con una cámara compacta en mis primeras vacaciones en el año 1986, por Santander, pero es algo muy difuso ya. La cámara era una WERLISA, compacta claro!

**M.-** Y la primera foto de la que te hayas sentido orgulloso, que hayas tenido ganas de enseñarla, de ampliarla...

**SM.-** Pues fue la foto de una novia, la saqué en Amsterdam con la K1000 en un mercadillo. Se estaba probando sombreros y disparé. Me gustó mucho, también a los familiares y a ella, tanto que ahora la tiene pasada a dibujo y



colgada en grande en el salón.

**M.-** ¿Era en blanco y negro?

**SM.-** ¡No! era carrete. No tenía conocimientos de fotografía en realidad.

**M.-** ¿Conservas la foto? ¿Nos la enseñarías?

**SM.-** Uy...

**M.-** No quiero ponerte en un compromiso, pero tenía que intentarlo.

**SM.-** Es que es de una ex, ¿no te sirve otra cosa?

**M.-** Bueno, dime una cosa, tus fotos a menudo transmiten soledad, ¿es algo siempre intencionado o simplemente te sale?

**SM.-** Yo diría que siempre voy buscando, en cualquier momento. Soy capaz de parar el coche en medio de la carretera si veo algo que me atrae, supongo que es porque esa escena me muestra alguna sensación. Hoy por ejemplo, iba en moto a trabajar y he visto una fachada de un edificio que me ha resultado atractiva, así que he parado y he sacado varias tomas. Eso lo hago siempre, después ya descarto si no me convence el resultado y sigo buscando. No siempre puedo reflejar lo que veo o como lo veo

**M.-** ¿Y te ha ocurrido que un determinado estado de ánimo te provoque el salir buscando algo concreto, una foto determinada?

**SM.-** Claro, no salen las mismas fotos un día soleadito

que estoy de buen humor. Hay veces que salgo con ganas de fotografiar a gente por la calle y otras veces que voy buscando escenas más urbanas o paisajes o detalles, pero depende de como este, no tengo un motivo muy claro de por qué un día busco una cosa y otro día otra.

Si quieres te enseño la foto que me ha hecho parar.

**M.-** Enseña, enseña.

**SM.-** Sólo es para que te hagas una idea de lo que me atrae, igual nunca la subo a la pulidora. Voy desarrollando ideas sobre ese tema, podría ser como una base de algo que tengo en mente. Últimamente me fijo en fachadas, no sé tampoco por qué, pero me gustaban estas formas y las sombras que creaba. Tengo mas sitios anotados para ir.

**M.-** Esas sombras son muy sugerentes, me gusta...

**SM.-** Por eso digo que es como una base

**M.-** Bueno dime, ¿cómo llegaste a canonistas.com?

**SM.-** Cuando empezó el boom de las digitales compactas me iba fijando en las fotos que veía por otras páginas que sacaban otros aficionados, hasta que un día vi una foto que me dejó alucinado por la calidad que tenía. Me fijé en los EXIF y vi que estaba hecha con una CANON 20D. No sabía ni qué era, yo tenía una IXUS 300 y no sabía que existían digitales reflex, creía que todas eran compactas. Fui a la tienda, me dijeron el precio y me asusté, así que miré otra mas barata. Eran 1600 euros, mucho para alguien que tiene una IXUS 300 de 200 euros o 300. Acababa de salir la 350d, la 300 no la conocía, así que reuní todos los ahorros que tenía y me la compré. Después solía visitar las news, es.rec.fotografia o algo así, y un día Vigape puso un post anunciando la página [www.350d.org](http://www.350d.org) y allí me fui.

**M.-** ¿Qué fue lo que te enganchó definitivamente?

**SM.-** Me enganchó la Pulidora. Al principio entraba poco, sólo para consultar cosillas, ya que no sabía nada de nada y me servía para consultar todos los aspectos técnicos de la fotografía. Al cabo de un tiempo abrieron la Pulidora para que todo el mundo pudiese mostrar sus fotos y perfeccionar, y esa es una de las cosas que mas me enganchó, el hecho de poder mostrar tu trabajo y que sea criticado y claro, poder criticar la obra de los



s.murria '07



otros.

M.- Escuchas música mientras "foreas"?

SM.- No.

M.- Ah, vaya...

SM.- (risas) ¡Te he chafado tres preguntas lo menos!

M.- Pues una al menos.

SM.- No suelo escuchar, no me gusta.

M.- ¿No te gusta la música?

SM.- ¡¡¡SIII!!! Pero me distrae.

M.- ¿Cómo la fotografiarías?

SM.- Uuuffffff, te has pasado... Explícame mejor.

M.- Piensa en música en general y dime qué foto te sugiere, qué te viene a la cabeza, cuatro pinceladas.

SM.- Dame tiempo (se toma un rato para pensar). La música la representaría con escenas en blanco y negro sobre todo y dependiendo del tipo de música ya un tipo de escenas u otras. Es que es muy difícil.

M.- Una más fácil, cuéntame a quién te gustaría fotografiar, y por qué.

SM.- ¿Conocido? ¿Famoso?

M.- Ese retrato que te apetece mucho hacer y por cualquier motivo aún no has tenido ocasión.

SM.- Pues la verdad es que los retratos no me gustan mucho, pero si tuviese que elegir... mmmmm sigo pensando... En realidad a veces me gustaría retratar a gente de la calle, a nadie en concreto. Ves a alguien que transmite mucho, por los ojos, arrugas, pelo, personalidad, pero ir y decirle si quiere un retrato es algo que nunca me saldría y me quedo con las ganas.

M.- ¿Nadie famoso entonces que te inspire?

SM.- Pues la verdad es que no se me ocurre nadie, veo más en la calle, cualquier persona que me impacte ya es suficiente.

M.- ¿Urbano o naturaleza? Has dicho que depende de tu estado de ánimo, pero ¿cuál te tira más generalmente?

SM.- Urbano siempre. La naturaleza está bien, es distraído, pero hay gente a la que se le da mil veces mejor.



M.- ¿Animal o persona?

SM.- Los dos mejor.

M.- ¿Juntos o por separado?

SM.- Juntos. Siempre me gustan esas fotos en las que salen los dos, me vienen un par de fotos de Ramón Masats a animales relacionadas con la soledad que son geniales, pero también me gustan las que relacionan animal y persona. Hay un fotógrafo del que no recuerdo el nombre que retrataba perros, perros y personas pero las personas estaban en segundo plano. Eran unos retratos increíbles.

M.- No te voy a preguntar si color o blanco y negro, porque creo que todos lo tenemos claro, pero ¿por qué blanco y negro?

SM.- Pues me ayuda a transmitir más, el color me distrae demasiado de la finalidad de la foto, es más artístico para mí y provoca más sentimientos; en los retratos resalta la personalidad del sujeto. Casi siempre veo las escenas en blanco y negro excepto algunos paisajes, las urbanas y retratos no las entiendo de otra forma.

M.- ¿Serás un perro? Dicen que ven en blanco y negro...

SM.- Oye, pues igual! También dicen que se sueña en blanco y negro no? Pero eso es mentira.

M.- ¿Cuál es la foto más absurda que has hecho?

SM.- ¿Absurda de mala o absurda de absurda?

M.- Tonta, absurda de absurda, como cuando uno afota todo lo que se le ponga por delante, tus pies, la arruga del pantalón, la miga de pan en la mesa de la cocina... esas pequeñas cosas.

SM.- Pues un día hacía pruebas con un clip... Pero una muy absurda fue a una caja de somníferos sin más. Sería el aburrimiento, aunque con un clip igual sale algo chulo.

M.- ¿Qué haces con las fotos "malas" (suponiendo que tú tengas de eso), las tiras o las conservas?

SM.- Las tiro siempre. Tengo muchas por cierto, bueno tiro muchas.

M.- Buen hábito, no tendrás el equipo lleno de basura.

SM.- Claro. Me suele pasar que cada cierto tiempo me pongo como un poco más crítico conmigo mismo, sobre todo si veo la foto de alguien que me ha dejado impresionado. Y si empiezo a comparar con las mías de tiempo atrás, malo. Así que vuelvo a repasar las fotos que he sacado y como las veo con más mala leche siempre caen unas cuantas, es como una renovación.

M.- ¿Tienes alguna manía a la hora de archivar tus fotos?

SM.- Sí, tengo una carpeta, '350D' se llama, y dentro las tengo organizadas por temas: motor, urbanas, retratos, o si hay muchas de un evento.

M.- ¡Pero eso no es una manía!

SM.- Ahh, bueno no. Entonces soy normal. Conservo los cr2, los tiff con los ajustes y el jpg de las fotos que me gustan, de las otras solo el cr2. No tengo manía alguna creo.

M.- Visto lo normalito que eres archivando, ¿alguna manía en tu vida cotidiana que se pueda contar?

SM.- Ufff tengo muchas. Por ejemplo no puedo ir a la cama, apagar la luz y dormir, es imposible. Tengo que dormirme viendo la tele o leyendo en el sofá, pero eso de "apaga la luz y cierra los ojos"... mmmm, no. Más manías? A ver si se me ocurre alguna más... En el aspecto fotográfico tengo la manía de limpiar los objetivos mucho. La cámara no, ni el sensor, pero los objetivos me vuelvo loco con la bayetita.

M.- Yo también, pero siempre los veo sucios, ¡ingratos!

SM.- Si, a veces es enfermizo diría yo. Bueno, paso palabra.

M.- ¿Cómo te ves dentro de 30 años?

SM.- Pues yo me veo con 100.000 fotos en el disco duro si todo va como ahora... No sé, me veo más o menos como ahora, pero con canas y con la fotografía aún.

M.- Bueno, dicen que con canas estáis más interesantes...

SM.- ¡Uy! a mí no me hacen gracia, ya tengo algunas, poquitas pero bueno, es lo que hay, hay cosas peores.

M.- Off the record: ¿cuántos años tienes ahora?

SM.- 29. Yo creo que parezco más joven, o menos adulto al menos, hay gente de 23 años que parece más adulta que yo.

M.- Bueno, no hay que perder el niño que llevamos dentro, sería una pena.

SM.- Claro! es más divertido ser así

M.- ¿Hay algo por lo que renunciarías a la fotografía?

SM.- Pues por enfermedad lo único.

M.- Espero que no te pongas malito nunca, y si te pones que se arregle con un par de "frenadoles"!!

El día de la entrevista se encontraba un poco griposo, pero aguantó estoicamente mis preguntas.

SM.- Una cosa, una recomendación de fotógrafo: Chema Madoz, es impresionante, es muy bueno, muy original sobre todo, un poco photoshopero también.

M.- ¡Siempre se agradece algo original que refresque la vista!

SM.- Sí, desde luego

M.- Yo ya he terminado mi interrogatorio, si te apetece contarme (contarnos) algo más...

SM.- ¿En calidad de reportera o persona humana?

M.- Si es off the record me avisas y no lo publico

SM.- No bueno, poco más podría decir... (piensa un poco y continúa). En la revista 'Digital Foto' de este mes, explican por qué el blanco y negro transmite más en retratos y tal, está muy bien.

M.- ¿Y coincide con tu criterio?

SM.- Sí, pero no te voy a hacer un cut&paste (risas). Pero es curioso cómo cambia una foto de color a blanco y negro. Hay de todo pero tiene que ser muy, muy buena para que me guste en color, aparte que al final uno igual se acostumbra.



## IV - GYMKHANA

## ENTREVISTA A ENRIQUE - EL PIRATA ROBERT

MIGUEL A. LEÓN - EL MIGUEL

EL PIRATA ROBERT (ENRIQUE) ES UNO DE NUESTROS FOREROS MÁS ILUSTRES. LLEVA EN EL FORO DESDE SUS COMIENZOS, HA SIDO, Y SIGUE SIENDO, UNO DE SUS MAYORES COLABORADORES. FUE EL GANADOR DE LA III EDICIÓN DE LA GYMKHANA, POR LO QUE HA TENIDO EL HONOR DE SER EL QUE PROPONGA LOS TEMAS PARA LA CUARTA EDICIÓN, Y EL ENORME Y DIFÍCIL TRABAJO DE EVALUAR TODAS LAS FOTOS PRESENTADAS Y PROCLAMAR A LOS GANADORES. GRACIAS A ESTA PEQUEÑA ENTREVISTA PODREMOS CONOCERLE UN POCO MEJOR.

**Miguel:** Háblanos un poco de ti.

**Enrique:** Me llamo Enrique y tengo cuatro hijos.

Vengo de una familia de fotógrafos, yo soy la cuarta generación, la fotografía siempre ha estado presente en casa, para que te hagas una idea mis primeros recuerdos con mi abuelo es jugar con él a oscuras mientras revelaba en el laboratorio.

La gymkhana que gané en [www.canonistas.com](http://www.canonistas.com) ha sido como un punto de inflexión en mi vida fotográfica.

De manera casual me ofrecieron exponer mis fotos en Madrid en la que vendí varias fotos, todo un éxito.

A raíz de ahí estoy impartiendo un curso de fotografía de cuatro meses y estoy a la espera de alguna que otra exposición más, me ha salido alguna boda y estoy a esperas de otras cosillas.

La verdad es que estoy viviendo una etapa muy feliz.

**M:** ¿Cuéntanos el por qué ese nick?

**E:** La historia del Nick comienza hace tiempo. Soy el mayor de tres hermanos, y mi hermana pequeña nos hacía ver cada día dos veces la

película “La princesa prometida”. Nos sabíamos los diálogos de memoria. El protagonista de la película es el Pirata Robert. Llevo muchos años usando este nick.

El avatar lo saqué buscando algún Pirata, hace ya 12 o 14 años, pero el que más me gustó fue el pirata de Astérix y Obélix, así que escanee un cómic y conseguí el avatar, antes usaba una calavera dando vueltas.

**M:** ¿Qué es canonistas para tí?

**E:** Para mí es muchísimo. Conocí el foro casi al mes de inaugurarse 350D, como casi todos, buscando información para la negrita y desde entonces...

Para que te hagas una idea, la broma del 27 de diciembre me sentó fatal, llamé a David (David-DRM) muy preocupado y él me siguió la broma. Yo entendía la venta, pero no las formas de comunicarlo.

El foro me tiene enganchado, forma ya parte de mi vida, soy un autentico foro adicto. Las quedadas son ya una costumbre y voy siempre que puedo, hablo con David y otros amigos (usuarios del foro) casi a diario...

**M:** Elige, ¿foro o fotografía?

**E:** Es una pregunta difícil ya que he aprendido mucho en el foro y esto me ha hecho apreciar mas la fotografía, disfruto mucho haciendo fotos y lo hago siempre que puedo, pero cuando esto no es posible el ver vuestras fotos y charlar de ellas es lo que me mantiene. Pero si tuviera que dejar una muy a mi pesar seria el foro. Ya que actualmente estoy intentando poder vivir de la fotografía no se si lo conseguiré pero al menos lo vamos a intentar ya os contare como termina la cosa.

**M:** ¿Cómo lo haces para poner enlaces en todos los post en los que ayudas a la gente?

**E:** Tengo un archivo con todas las respuestas que mas suelo utilizar, así que hago un cortar/pegar, me va muy bien, de esta forma tengo una respuesta rápida para preguntas concretas que se suelen repetir y la gente ya las reconoce, incluso he visto bromear sobre ellas.

Agradezco a varios usuarios sus aportaciones de varios “bienvenidos” en diferentes idiomas que uso como mensaje de bienvenida.

Tengo además de las presentaciones, el uso abusivo de mayúsculas, editado por..., cunado cites no incluyas las fotos, no cumple las normas, etc.

En mi casa no decimos tacos, así que prefiero que la gente comente las fotos con un “bonito” que no con un “cojonudo”, este tema, al ser escrito, creo que podemos evitarlo ya que no aporta nada.

**M:** Hablemos de la gymkhana...

¿Qué te pasó por la cabeza al verte ganador de la gymkhana?

**E:** Lo primero que hice fue llamar a mi mujer al trabajo y cuando se lo dije me pues llorar de la emoción, estaba muy contento, no me lo podía creer.

**M:** Cuéntanos cuál fué tu método para resolver la prueba

**E:** Disfrutar mucho. Asturias y yo nos fuimos al retiro e hicimos varias fotos parecidas, creo que yo tuve más suerte.

**M:** ¿Y para pensar en los temas?

**E:** Había fotos que ya tenía pensadas, como el edificio, quería que fuese la Torre Picasso, la de las velas...

Otras salieron, como el barrido con el

hombre en monopatín, hicimos muchas pruebas Asturias y yo patinadores, ciclistas incluso lo intentamos con unos piragüistas, y al final me quedé con esta. Por cierto que casi se para, quería pegarme por hacerle las fotos.

**M:** ¿Has hecho tu propia gymkhana?

**E:** No, no he tenido tiempo, igual la hago cuando acabe con esta, sólo puedo dedicarme a hacer fotos el fin de semana y éste lo tengo ocupado. Eso sí, en las anteriores gymkhanas llevaba la cámara siempre encima.

**M:** ¿La ves difícil?

**E:** No, no es difícil, al principio pensé unos temas, pero mi mujer me dijo que igual en alguno me había pasado y los cambié, para hacer la gymkhana accesible a todo el mundo, por ejemplo, no puedo poner una cascada ya que habrá quien viva cerca del Monasterio de Piedra y tendrá una cascada preciosa, pero habrá quien no tenga ninguna cerca. Creo que con un poco de imaginación todos se pueden solucionar al menos eso espero.

Lo que sí hay son temas en los que tendréis

que pensar, sobre todo en la 14, y la 24 creo que será entre difícil y divertida.

**M:** Y ahora... ¿Cómo ves el trabajo que te espera?

**E:** Se me abren las carnes. Hablé con Rafa (Biketrialero) y me dijo que se tuvo que mirar más de 2.000 fotos, pero ya lo tengo más o menos organizado.

Valoraré los temas por técnica, composición y originalidad, y también valoraré el que la gente juegue con varios temas en la misma foto.

**M:** ¿Te ayudarán los piratillas?

**E:** No, incluso no participarán en la gymkhana, por ética. Les he dicho que la hagan si quieren, pero no participarán.

Gracias y un saludo.

## IV - GYMKHANA

### VISITA LA GALERÍAS POR TEMAS

[HTTP://WWW.CANONISTAS.COM/FOROS/SHOWTHREAD.PHP?T=20743](http://www.canonistas.com/foros/showthread.php?t=20743)



## IV - GYMKHANA

## ENTREVISTA A NEUS - NEUS DE SAAVEDRA

MIGUEL A. LEÓN - EL MIGUEL

LA FLAMANTE GANADORA DE LA IV GYMKHANA CANONISTAS.COM, NEUS, NOS HA DEDICADO UN POCO DE SU TIEMPO PARA CONTARNOS, TODAVÍA EN CALIENTE, SUS SENSACIONES Y FORMA DE VIVIR ESTE ENTRETENIDO CONCURSO.

Lo primero, enhorabuena Neus:

**Miguel:** ¿Cómo te sientes?

**Neus:** Me sorprendió mucho en un primer momento, me costaba creerlo. Había un nivel altísimo así que ha sido una inyección de moral tremenda. Estoy feliz y satisfecha con mi trabajo.

**M:** Háblanos un poco de ti.

Te preguntaré algunas cosas que también ha contestado el pirata Robert.

**M:** ¿Qué es canonistas para ti?

**N:** Desde hace unos meses es parte de mi mundo. He aprendido muchísimo aquí y he encontrado gente estupenda. Pasé un mono terrible cuando hubo los problemas con el servidor y no podía entrar!

**M:** Elige, ¿Foro o fotografía?

**N:** Fotografía ... es mi pasión.

**M:** Hablemos de la gym...

¿Cuál ha sido tu método para realizarla?

**N:** En cuanto tuve los temas los imprimí en un folio y lo llevé encima todos los días, allá a donde iba estaba conmigo. La primera noche dormí poco, no paré de pensar. Las ideas se convertían en fotografías en mi cabeza y me esforcé en materializarlas con mi cámara. Aunque no todas

fueron planeadas, algunas surgieron sobre la marcha.

**M:** ¿La has visto difícil?

**N:** No, no ha sido difícil encontrar una foto relacionada con el tema. Lo difícil ha sido escogerlas en algunas ocasiones.

**M:** ¿Cuál ha sido el tema más complicado para ti?

**N:** La cocina, sin duda. No se me ocurría ninguna idea que me gustara. Odio la cocina y cocinar.

**M:** ¿Y el más fácil?

La de la copa. La vi por casualidad. Lo difícil con ella fue escoger una entre las más de 50 que disparé.

**M:** ¿Qué vas a hacer con el premio?

**N:** Tengo algunas ideas ... necesito un juego de filtros con portafiltros, una tableta, una nueva tarjeta SD ... ya veremos.

**M:** ¿Has empezado ya a pensar en la próxima?

**N:** Durante la Gymkhana me sorprendí a mí misma pensando temas nuevos ... Veía una foto y me decía: mira! Esta sería una foto estupenda para tal tema!. Ya tengo algunos. He descubierto que es muy divertido hacer una foto partiendo de un tema planteado.

**M:** ¿Cómo crees que te verás detrás de la barrera?

**N:** Impotente!! Haré yo misma la gymkhana para

mí sola.

Desde aquí queremos felicitar también al segundo y tercer clasificados, Luckas y Jorge Llorca; quienes con unas series magníficas, seguro que le pusieron muy difícil al Pirata Robert la elección de un ganador, una ganadora en este caso, para esta IV gymkhana . Y por supuesto no podemos olvidarnos de todos los participantes, más de ochenta en esta edición, que han competido con esfuerzo, entusiasmo y deportividad. Gracias a todos por ofrecernos vuestra visión particular de la Gymkhana

No dejes de visitar la galería de las series de los 3 ganadores de esta IV gymkhana..

Neus:

<http://www.canonistas.com/foros/showthread.php?t=20558>

Luckas:

<http://www.canonistas.com/foros/showthread.php?t=20700>

Jorge Llorca:

<http://www.canonistas.com/foros/showthread.php?t=21036>

# NOCIONES BÁSICAS DE FOTOGRAFIA:

## APERTURA, VELOCIDAD Y SENSIBILIDAD

PELAYO GONZÁLEZ - LUCKAS

El objetivo del presente artículo es tratar de introducir a los más neófitos los conceptos básicos de la fotografía. Generalmente cuando nos introducimos en el mundo de la fotografía nos abruma conceptos técnicos como diafragma, sensibilidad, velocidad de obturación, etc. En muchas ocasiones se da por supuesto que los dominamos sin problemas. Cuando los conocemos son conceptos muy sencillos, pero a todos nos han costado un pequeño quebradero de cabeza comprenderlos y saber utilizarlos de forma adecuada.

En este primer artículo trataremos de dejar claros los conceptos clásicos de la fotografía.

Lo primero que debemos decir es qué es la fotografía. La fotografía es simplemente captar la luz.

Básicamente lo que hacemos al tomar una foto es captar la luz durante un determinado tiempo, generalmente durante un tiempo muy corto, centésimas de segundo.

El sensor de la cámara es el soporte físico donde la luz es captada. Está protegido de la luz por unas cortinillas y ésta sólo entra al sensor cuando apretamos el botón de disparo (obturador); en ese momento las cortinillas que lo tapan se abren durante el tiempo que dura la obturación. Es entonces cuando entra la luz al sensor y se toma la fotografía. Después las cortinillas vuelven a cerrarse hasta que volvemos a apretar el obturador para volver a tomar otra fotografía.

Bien, ahora que tenemos claro que tomar una foto es captar la luz, veamos como podemos modificar la forma en que la luz entra al sensor.

Para ello podemos jugar con tres variables:

1. Velocidad de obturación (o tiempo de exposición)
2. Apertura de diafragma
3. Sensibilidad (ISO).

**La velocidad de obturación** regula durante cuánto tiempo está entrando luz al sensor. A este tiempo se le llama tiempo de exposición (tiempo que el sensor está expuesto a la luz).

Al pulsar el botón de disparo en una cámara réflex escuchamos dos ruidos, el primero es el de las cortinillas abriéndose para permitir la entrada de la luz y el segundo es el de éstas replegándose para tapar de nuevo el sensor y dejar de tomar la fotografía. Generalmente estos dos sonidos son prácticamente simultáneos, ya que la exposición dura centésimas o incluso milésimas de segundo. Pero si hacemos una obturación algo lenta percibiremos perfectamente ambos sonidos.

Dado que el tiempo de exposición es tiempo transcurrido entre que las cortinillas se abren y se vuelven a cerrar, cuanto mayor es la velocidad de obturación menor es el tiempo de exposición y viceversa. Así, cuanto menor sea la velocidad de obturación, mayor cantidad de luz será captada por el sensor y cuanto mayor sea la velocidad de obturación, menor será la luz captada.

La velocidad de obturación se mide en segundos o fracciones de segundo. Hay que tener en cuenta que nuestra cámara cuando muestra 400 en el visor realmente se refiere a 1/400 segundos.

Cuando muestra 2" se refiere a dos segundos.

Los valores de la velocidad de obturación se establecen en pasos, donde cada uno es el la mitad que

el anterior: 1", 0"5, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000 y 1/8000. La mayoría de las cámaras pueden utilizar velocidades intermedias de 1/3 de paso.

Aunque depende de otros factores (que vamos a explicar más adelante) podemos decir que seremos capaces de tomar una fotografía perfectamente iluminada de un lugar o motivo a pesar de que la iluminación sea prácticamente inexistente, simplemente tendremos que estar captando la luz durante mucho tiempo.

Con velocidades de obturación lentas debemos tener cuidado de que la foto no salga movida, o bien por el movimiento del motivo fotografiado, o bien por la trepidación. La trepidación es producida por el movimiento de la mano del fotógrafo durante la exposición. Hay que tener cuidado sobre todo las fotos con teleobjetivo ya que, cuanto mayor sea la focal, a mayor velocidad debemos disparar para que no haya trepidación.

Si no podemos lograr una velocidad de obturación lo suficientemente rápida, tendremos que colocar la cámara sobre un trípode, esto lógicamente evitará la trepidación, pero no que la foto salga movida por el movimiento del motivo.



Al tener suficiente velocidad, se ha congelado el movimiento





Al tener una velocidad demasiado baja, el motorista ha salido

El **diafragma** es un disco o sistema de aletas dispuesto en el objetivo de una cámara de forma que regula la cantidad de luz que entra en el sensor, de modo que cuanto más abierto esté, mayor cantidad de luz entra en el sensor y al contrario, cuanto más cerrado esté menos luz entra en el sensor. La imagen 1 muestra un objetivo con el diafragma abierto y la 2 con el diafragma cerrado.

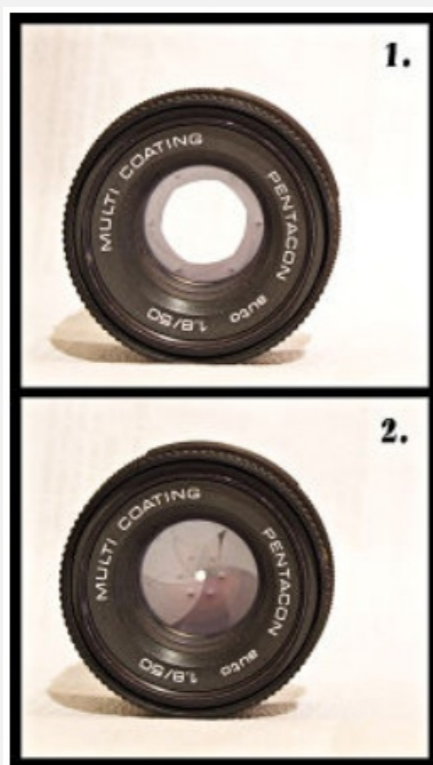


IMAGEN: WIKIPEDIA.

La apertura se mide en números f. Dado que realmente éstos son fracciones, hay que tener claro que cuanto menor sea el número f más abierto está el diafragma y cuanto mayor sea el número f más cerrado está (f/4 es muchísimo más abierto que f/22).

Así, se llama f-stop (paso de diafragma) a los valores de aperturas que permiten el paso del doble o la mitad de la luz a través del diafragma. Hay trece pasos de diafragma, que son: f/1, f/1.4, f/2, f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/11, f/16, f/22, f/32, f/45 y f/64.

Entre cada uno de ellos la cantidad de luz que entra al sensor será la mitad que en el paso anterior y el doble que en el paso siguiente.

En las cámaras normalmente se puede indicar la apertura de diafragma en valores de 1/3 de paso; por lo que, por ejemplo, entre f/2.8 y f/4 tendremos la posibilidad de seleccionar f/3,2 y f/3,5.

La apertura de diafragma no solo regula la cantidad de luz que entra en el diafragma, sino que también tiene vital importancia para regular la profundidad de campo. Analizaremos la **profundidad de campo** más detenidamente en otro artículo, baste por el momento, decir que es la porción de imagen que aparece enfocada por delante y por detrás del punto de enfoque. Cuanto más abierto esté el diafragma, menor será la profundidad de campo; y cuanto más cerrado esté, mayor será la profundidad.

Así, con diafragmas muy abiertos tan solo aparecerá enfocado el punto sobre el que se haya hecho foco (quedando el resto borroso), mientras que con diafragmas cerrados mayor cantidad de foto estará enfocada.

La **sensibilidad** es la capacidad que tiene el sensor de captar la luz, de modo que a mayor ISO mayor cantidad de luz es capaz de captar. Esta capacidad no es fija, como ocurría en la película fotográfica tradicional que estaba construida para una sola sensibilidad. Las cámaras digitales pueden cambiar la sensibilidad del sensor a la luz. Así, cuanto mayor sea la sensibilidad que pongamos

en nuestra cámara, menor tiempo de exposición necesitará la toma a iguales condiciones de luz y de apertura de diafragma o bien menor apertura de diafragma a iguales condiciones de luz y tiempo de exposición.

La sensibilidad de la cámara se mide en ISO y puede ir de 100 a 1600 (o incluso más), siendo cada paso el doble del anterior, así tenemos las sensibilidades 100, 200, 400, 800 y 1600. Algunas cámaras modernas puede incluso modificar la sensibilidad en 1/3 de paso. Entonces, ¿porqué no configurar la cámara para usar siempre la máxima sensibilidad que permita? El problema de aumentar la sensibilidad es que aparece un efecto secundario, el ruido. Se denomina ruido a una serie de parásitos en la imagen en forma de pequeñas manchas de color que no existían en la escena y que la cámara produce por “sobreexcitación” del sensor.



Foto sin ruido (ISO baja)



Foto con ruido (ISO alta)

En general se considera que se debe utilizar la sensibilidad más baja que podamos en cada momento, ya que de esta forma obtendremos fotos más limpias y sin ese “ruido”. No obstante, no hay que tener miedo a subir la sensibilidad siempre que sea necesario para poder captar la escena que queremos fotografiar.

**Exposición.** Podemos establecer una relación entre la sensibilidad, la velocidad de obturación y la apertura de diafragma, es lo que se denomina exposición. Llamamos subexposición a aquella exposición que tiene menos luz que la exposición correcta; y sobreexposición a la que tiene más luz. Es decir, una foto oscura decimos que está subexpuesta y una foto con demasiada luz decimos que está sobreexpuesta.

Las cámaras fotográficas tienen un fotómetro que calcula la cantidad de luz de la escena y a partir de aquí calcula el tiempo de exposición y la apertura del diafragma para la sensibilidad que está configurada la cámara.

Por ejemplo, todas estas combinaciones se pueden dar para una misma escena, es decir, para igual cantidad de luz:

ISO	apertura	velocidad
100	f/8	1/40
200	f/8	1/80
400	f/8	1/160
800	f/8	1/320
1600	f/8	1/640

Vemos que para una toma con una apertura constante (cualquiera, aunque haya puesto f8 para el ejemplo) según aumentamos la sensibilidad, la velocidad de obturación disminuye de manera proporcional.

También podemos establecer una relación entre

la velocidad de obturación y la apertura de diafragma para una sensibilidad concreta. Por ejemplo, estas combinaciones se pueden utilizar para la misma escena sin modificar la sensibilidad.

apertura	velocidad
f/4	1/2000
f/5.6	1/1000
f/8	1/500
f/11	1/250
f/16	1/125

Podemos, pues, hacer muchas combinaciones de velocidad, apertura y sensibilidad para lograr una misma exposición o cantidad de luz. (Ver tabla al final del artículo)


Modos de la zona creativa de las cámaras Canon. Ahora que conocemos los principios básicos podemos entender algunos de los modos de la denominada zona creativa de las cámaras Canon. Estos modos van a permitir aprovechar al máximo las combinaciones de velocidad de obturación y apertura del diafragma que son posibles para la sensibilidad que tenemos configurada en la cámara y la cantidad de luz que tiene la escena.

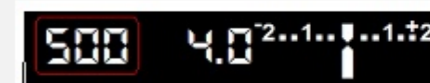


**Configurar la sensibilidad.** Cada cámara tiene una forma algo diferente de configurar la sensibilidad, aunque básicamente consiste en utilizar los menús de configuración de una forma bastante intuitiva. Sólo cuando estamos en los modos de la zona creativa la sensibilidad se puede configurar sin limitaciones.

**Modo Tv con prioridad a la velocidad de la obturación.** Este modo nos permite elegir una velocidad concreta y que la cámara seleccione la apertura del diafragma necesario para que la foto salga con una exposición correcta para la sensibilidad que tenemos configurada en la cámara.

Este modo es especialmente útil cuando queremos un efecto que sólo podemos conseguir a una velocidad concreta. Por ejemplo, si queremos hacer una foto a un objeto en movimiento y necesitamos al menos 1/500 como velocidad para congelar el movimiento en la foto.

Una vez seleccionado este modo podemos utilizar la rueda de la cámara  para seleccionar la velocidad que queremos utilizar. Cuando pulsemos el disparador hasta la mitad la cámara calculará la apertura del diafragma:



En el visor de la cámara vemos una gráfica de la exposición. Cuando el cursor está situado en el centro, la exposición será la que el fotómetro calcula como correcta; sin embargo podemos subexponer o sobreexponer la toma, hasta en dos puntos, si giramos la rueda mientras mantenemos pulsado el botón Av. De este modo la imagen estará más clara (sobreexposición) o más oscura (subexposición) que lo que el fotómetro ha calculado como exposición correcta. Lo que estamos haciendo es modificar el valor de la apertura del diafragma.

Veremos en la gráfica que cuando subexponemos el cursor se desplaza hacia la izquierda y que cuando sobreexponemos el cursor se desplaza hacia la derecha


Hay que tener cuidado con este modo, ya que la velocidad seleccionada puede producir una subexposición o sobreexposición no deseada, si la apertura necesaria para una correcta exposición, es mayor o menor que la que podemos seleccionar en el

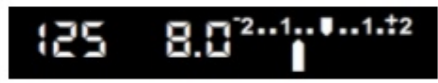


objetivo. Es decir, si para la velocidad que hemos elegido, la apertura necesaria es f/2.8 pero nuestro objetivo solo puede abrir hasta f/3.5, el diafragma se abrirá al máximo, pero no lo suficiente para captar la luz necesaria, por lo que la toma quedará subexpuesta. De modo análogo si la apertura necesaria es f/32 pero nuestro objetivo no puede cerrar más de f/22, el diafragma se cerrará lo máximo posible, pero no lo suficiente, por lo que entrará demasiada luz al sensor y la toma quedará sobreexpuesta.

Sabremos si la toma está subexpuesta o sobreexpuesta si el valor de la apertura parpadea en el visor.

**Modo Av con prioridad a la apertura.** Este modo permite seleccionar la apertura del diafragma que necesitamos y la cámara calculará la velocidad adecuada para una correcta exposición con la luz existente.

Este modo es útil cuando buscamos una apertura determinada para conseguir una profundidad de campo determinada, ya sea para obtener una gran área enfocada (por ejemplo con f/16) o un fondo desenfocado (por ejemplo con f/2.8). Con este modo seleccionado al girar la rueda de la cámara  seleccionaremos la apertura que queremos utilizar. Cuando pulsemos el disparador hasta la mitad la cámara calculará la velocidad de obturación:




Como en el modo anterior, podremos subexponer o sobreexponer la imagen, hasta en dos puntos, con la misma combinación de botones. En este caso lo que estamos haciendo es aumentar o disminuir la velocidad para que la toma tenga la cantidad de luz que nosotros deseamos. Al igual que en el modo Tv, el cursor de la gráfica se desplazará del centro si variamos la exposición.

En este modo también debemos cuidar que el valor de la velocidad que aparece en el visor no


parpadee. Sería signo de que, para la apertura que hemos seleccionado, sería necesaria una velocidad a la que la cámara no puede disparar. Es decir, si para la apertura que hemos seleccionado, la velocidad necesaria es 1/8000 seg. y la velocidad máxima de disparo de nuestra cámara es 1/4000 seg.; la cámara disparará a la máxima velocidad posible, pero no lo suficientemente rápido, por lo que entrará demasiada luz en el sensor y la toma quedará sobreexpuesta.

**Modo P o exposición automática** programada puede funcionar de forma completamente automática, donde la cámara seleccionará apertura y velocidad o bien puede modificarse estos valores a nuestro gusto.

Para modificar los valores de apertura y velocidad en este modo basta con seleccionarlo y pulsar hasta la mitad el disparador para que la cámara haga la medición de la luz y el cálculo de la exposición inicial. A partir de aquí podemos girar la rueda de la cámara  para modificar a la vez los valores de velocidad y obturación manteniendo siempre una exposición correcta.

Esta es una forma rápida y sencilla de variar tanto apertura del diafragma como velocidad de obturación y por lo tanto no es sólo un modo automático, como creen algunos. Hay que tener en cuenta que cuando en este modo modificamos los valores de velocidad o apertura

seleccionados por la cámara, la modificación sólo se mantendrá para un disparo. Tras tomar la foto la cámara volverá a calcular los valores de apertura y velocidad, independientemente de los que nosotros hayamos seleccionado para el disparo anterior.

**Modo M, manual.** En este modo es el fotógrafo el que selecciona, tanto el valor de la apertura, como el de la velocidad: la apertura girando la rueda de la cámara  y la velocidad girando la rueda mientras se mantiene pulsado el botón Av.



La diferencia del modo M con respecto a los modos semi-automáticos (Tv, Av y P) es que en éste podemos sobreexponer o subexponer la toma a nuestro gusto, mientras que, como vimos, con los modos Av, Tv y P sólo podemos hacerlo en dos puntos.

Anexo: Tabla 1.

En esta tabla podemos ver que para una misma exposición (EV) o cantidad de luz, es decir, el número que aparece en blanco y amarillo, hay un conjunto muy amplio de combinaciones de apertura, velocidad y sensibilidad.

	Sensibilidad (ISO)					Apertura del diafragma (f)																Valor de la exposición (EV)
	1600	800	400	200	100	1	1,4	2	2,8	4	5,6	8	11	16	22	32	45	64				
Velocidad de obturación (seg)	1/15	1/8	1/4	0"5	1"	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				
	1/30	1/15	1/8	1/4	0"5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13				
	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14				
	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16				
	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
	1/2000	1/1000	1/500	1/250	1/125	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19				
	1/4000	1/2000	1/1000	1/500	1/250	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
	1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21				
		1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22				
			1/8000	1/4000	1/2000	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23				
				1/8000	1/4000	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24				
					1/8000	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25				



## LA ANTIGUA, GUATEMALA

*Antigua Guatemala, conocida también como Antigua, es la antigua capital de Guatemala, situada en sus montañas centrales, rodeada de volcanes, y famosa por su bien preservada arquitectura barroca colonial española. Fue designada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1979*



ENRIQUE RODRÍGUEZ HERRANZ – QUIQUE



# LA ANTIGUA, GUATEMALA

ENRIQUE RODRÍGUEZ HERRANZ – QUIQUE

## UN POCO DE HISTORIA

Hernán Cortés acaba de conquistar Tenochtitlán (hoy, México) y, con él, todo el Imperio Azteca. No tiene suficiente con eso, y manda a su principal lugarteniente, Pedro de Alvarado a conquistar tierras más al Sur, donde habitan los Mayas.

Entrando desde el Norte, arrasa a sangre y fuego lo que se le pone delante (como otros españoles harían en Flandes, o en Nápoles, sin que por ello se les acusara poco menos que de genocidas, por cierto...), y en cuanto se tranquiliza un poco, funda Santiago de los Caballeros de Guatemala en 1543, primero como campamento militar, y después como pueblo. El nombre, como casi toda la toponimia de entonces, es un derroche de imaginación, pues la ciudad es fundada el día del Patrón de España, Santiago.

La destreza que demuestra como guerrero no la tiene como ingeniero o agrimensor, puesto que al estar situada en la falda de un volcán, es arrasada varias veces por coladas de lodo. En 1557 se accede a trasladar la ciudad a otro emplazamiento, manteniendo el mismo nombre.

Pero los subalternos de Alvarado tampoco deben de ser un prodigio de pericia técnica, pues el lugar elegido es la falda de otro volcán, llamado, vaya usted a saber por qué, "agua".

Desde entonces, Alvarado, viendo que su futuro está con una espada en la mano, y no con un nivel de albañil, se dedica a lo que mejor sabe hacer, que es la guerra. Hasta que finalmente pasa lo que tiene que pasar, y acaba malamente en una escaramuza.

Beatriz de la Cueva, su viuda, manda pintar su palacio de negro, por dentro y por fuera, en señal de luto, pero no renuncia a su nombramiento como



Gobernadora en el puesto que su marido acaba de dejar vacante. Sin duda por mantener su recuerdo.....

La pobre viuda debía de ser gafe, puesto que el cargo, y la vida, le duran 40 días más: una serie de tormentas acompañadas como fin de fiesta por un terremoto de los que hacen Historia, hacen desbordar el cráter del volcán, y una gigantesca riada de piedras y lodo sepulta en una noche la mayor parte de la ciudad, con ella incluida.

Eso es lo que tiene edificar una ciudad en la conjunción de tres placas tectónicas diferentes (pensad en la famosa falla de San Andrés, que está debajo de San Francisco, la guerra que les da, a los Americanos...), y encima rodeada de volcanes.

Mirando el lado bueno, la necesidad de reconstruir la ciudad cada poco tiempo, tras ser devastada por la Naturaleza tiene sus ventajas: los edificios antiguos no tienen que ser remodelados, ni



demolidos, pues ya se ocupa la Tierra cada cierto tiempo de que no lleguen a viejos. Y eso permite construir una ciudad ordenada, y diseñada con tiralíneas, con palacios, Universidad, Iglesias y conventos renovados continuamente.

Políticamente, a la ciudad no le va mal, puesto que es sede de la Capitanía General de Guatemala, que se extiende desde lo que hoy es Chiapas en México, al Norte, hasta Costa Rica, al Sur, que a su vez depende del Virreinato de Nueva España, con sede en México.

Pero en 1773, los llamados “terremotos de Santa Marta” (curiosa costumbre, esa de bautizar con nombres de Santos los desastres naturales...) prácticamente hacen desaparecer la ciudad, sepultando gran parte de sus habitantes. Al Capitán General Martín de Mayorga, máxima autoridad, se le hinchan las narices de tanto trabajo en vano, y decide trasladar la capital a otra zona, menos movidita.

El Rey de España, cuando otorga la cédula que concede el traslado, seguramente se pregunta por qué, si a poca distancia del emplazamiento original había una zona sin volcanes ni terremotos, no había sido fundada allí la capital desde el principio.

Eso es lo que tiene dejar decidir al primer iluminado lo que no le corresponde, o de lo que no sabe. Por lo visto, en España no aprendemos nada desde entonces.

Y así, la capital es trasladada a su emplazamiento actual, a unos 40 Km. de la original, quedándose la anterior con el nombre de Antigua Guatemala. Ésta es declarada desierta, pero no todo el mundo la abandona, y es la que aún pervive.

La nueva capital de la Capitanía desde entonces, y de la Nación desde la independencia de España en el siglo XIX, será la llamada Ciudad de Guatemala.

Y la prueba de que la elección fue correcta, es que la capital actual sigue siendo la misma, y sigue en pie!

### .....Y UN POCO DE GEOGRAFÍA

El término Guatemala viene de la palabra náhuatl (indígena local) “coactimatlan”, que significa “territorio boscoso” o “muy arbolado”.

Guatemala es un país situado en América Central, al Sur de México, al Este de Belice y al Norte de

Honduras y El Salvador. Bañado por el Mar Caribe al Este y el Océano Pacífico al Oeste.

Tiene una extensión de 108.000Km. cuadrados, la quinta parte de España, aproximadamente, y una población de 14 millones de habitantes, de los cuales casi 2 se encuentran en la actual capital, Ciudad de Guatemala..







Su PIB per cápita es de 4.136 USD, ocupando el puesto 119° a nivel mundial (El de España es de 26.300 USD, en el puesto 25°, para servir de referencia)

(Bendita sea la Wikipedia, todo sea dicho!!!)

Antigua Guatemala, la que fue capital hasta 1773, está situada en la zona central, más cercana a la Sierra Madre, que recorre el país de Norte a Sur, en el Valle de Panchoy, rodeada por los volcanes Agua, Fuego, y Acatenango.

Tiene unos 50.000 habitantes a día de hoy.

La temperatura es estable a lo largo de todo el año, alrededor de 24°C., con una estación seca de Noviembre a Abril, y otra húmeda entre Mayo y Noviembre. Esto es muy a tener en cuenta a la hora de planear un viaje: pueden pasarse semanas enteras lloviendo sin parar....

#### LO QUE HAY QUE VER

Antigua Guatemala es una ciudad relativamente pequeña. Se puede recorrer andando en unas tres o cuatro horas. Al menos su parte monumental.

Aconsejo llegar directamente a la plaza central, y en el mismo Palacio de los Capitanes, bajo unos soportales, está la oficina de turismo, donde nos proveéran de mapas, y de algún guía acompañante si queremos.

Sin salir de la plaza, podremos ver, aparte del mencionado Palacio de los Capitanes, antigua sede del Gobierno colonial español, y donde se ubicaban las oficinas administrativas y militares, y el primer edificio de dos plantas de todo Centroamérica, el Palacio del Ayuntamiento, que fue construido tan sólida y racionalmente que se conservó en tal función hasta...1976!, la fuente de las Sirenas en pleno centro, lugar de reunión tradicional y mercadillo folklórico, la Catedral, auténtica mezcla de estilos, desde barroco manierista hasta neoclásico, debido a sus frecuentes y sucesivas destrucciones-reconstrucciones, como ya hemos visto.....

A partir de ahí, andando.....

La lista de iglesias, conventos y otros edificios religiosos es larga. Casi tan larga como su población. También está aquí la tercera Universidad de América, fundada como colegio de filosofía, teología y derecho en 1620 y ampliada a Universidad



General en 1646.

Podemos encontrar restos excepcionalmente bien conservados del barroco español por cualquier sitio. Conventos, Iglesias o fuentes. Plazas, pórticos, Palacios o casas particulares.

Hasta tal punto está cuidada la conservación del patrimonio y la estética, que si algún vecino quiere remozar su casa particular, el proyecto ha de ser aprobado y supervisado por el Ayuntamiento, y la fachada completamente tapada con una valla metálica que impide ver las obras desde la calle durante el tiempo que duren éstas.

A pesar de ello, la ciudad es una ciudad habitada...y viva. Quiero decir, que está alejada de esas ciudades o pueblos únicamente conservados para los turistas, como una especie de Disneylandia étnica, o algo así.

Está limpia y ordenada, no hay edificios nuevos, o al menos de formas modernas, pero la gente vive allí, y hay tiendas, comercios y tabernas, junto a los consabidos hoteles o tiendas de souvenirs.

Las fachadas son de colores, pero se ve el ladrillo centenario bajo el estuco, y no hay plástico ni escayola limpios como patenas para que los turistas se fotografien junto a ellos.

No sé si me explico.

Como curiosidad, puedo decir que Antigua se ha constituido en una de las primeras escuelas de Español del Mundo: son incontables los alumnos que vienen de varios lugares, principalmente de los Estados Unidos, a aprender aquí el idioma quedándose a residir en la ciudad mientras tanto. Hay casi tantas escuelas de Español por las calles como academias de flamenco y guitarra española en Tokio.

Y no es broma!

No quiero hacer aquí una ruta exacta como si yo fuese el guía turístico local que no soy, así que me ahorraré los consejos prácticos



sobre los precios de las entradas, los horarios de autobús o qué pedir como primer plato en una taberna típica.

### CONSIDERACIONES FOTOGRÁFICAS

Hay que andar, andar, y andar. Hay que mirar con curiosidad y con respeto. Es una ciudad segura, pero todos sabemos que los mejores robados son aquellos que hacemos sin ser descubiertos, así que nada de ir por ahí con toda la artillería desenfundada.



La gente es particularmente cordial, y está bastante acostumbrada a ver forasteros y turistas, así que no descartéis charlar con alguien, entablar conversación y pedirle que pose para vosotros.

Por otra parte, esa gente es lo mejor para fotografiar, cuando nos cansemos de castigarnos las cervicales fotografiando Iglesias con el angular.

En mi estancia allí llevaba únicamente un 17-85mm., y eché de menos un poco más de tele, por eso de los robados.....

Tampoco es mala solución una compacta de gama alta. Todavía recuerdo con añoranza los tiempos felices en los que iba acompañado por una Nikon Coolpix 5700 cuya pantalla basculaba, y era posible disparar a una persona que estaba incluso a mis espaldas.....Y encima, no hacía ese “clonck” que hace la 30D, que espanta hasta las palomas más aguerridas de la plaza del pueblo.....

Además, el rango focal era ampliiisimo, y nunca tenía que cambiar de objetivo en el momento en el que decía el Señor Murphy. O sea, en el peor, claro.....

Evidentemente, es broma.

Donde está una DSLR, que se quite todo lo demás, aunque sea más incómoda a







veces.

Eso sí: un 70-300 DO aquí hubiera dado lo mejor de sí: alta calidad, tele largo, estabilizador, y tamaño contenido.

La luz en temporada húmeda, como la conocí yo, es potente, pero fría. Está continuamente nublado: ideal para retratos, pero pésima para paisajes. De hecho, la ciudad está rodeada de volcanes altísimos, alguno activo y con alguna fumarola.....según me contaron, claro, porque yo no pude verlos. La neblina me los ocultó, y me consta que perdí muy buenas fotos.

Por ello, el polarizador por ejemplo, del que tan amigo suelo ser, se quedó en su funda.

En temporada seca la cosa cambia: Eso sí que es el Trópico!. Obligatorio polarizador, degradado neutro, una gorrita y crema con filtro solar, así como frecuentes visitas a uno de los muchos bares que hay por la calle, para tomar una cerveza Polar, que es la local. Hay unos contrastes brutales entre luces y sombras, con mucho más colorido.

Prometo volver para entonces. Y así os lo cuento de primera mano. ¿De acuerdo?

Quedáis pues emplazados, Vive Dios!





## ¿UN MAESTRO EN “LA PULIDORA”?

PABLO ALMUNIA - PABLO

EN ESTA NUEVA REVISTA VAMOS A TENER UN PEQUEÑO ESPACIO PARA HABLAR DE LOS GRANDES MAESTROS, DE LOS MAESTROS CON MAYÚSCULAS. PERO VAMOS HA HACERLO NO DESDE LA MERA ADMIRACIÓN Y DEVOCIÓN QUE SON HABITUALES, SI NO DESDE UN PUNTO DE VISTA CRÍTICO, TANTO HACIA LA OBRA DE ESTOS GRANDES MAESTROS COMO HACIA LOS ESPECTADORES QUE CONTEMPLAMOS ESTA OBRA. ESPERAMOS QUE DESDE ESTA ACTITUD CRÍTICA PODAMOS APRENDER ALGO MÁS SOBRE LO QUE DIFERENCIA A UN MAESTRO DE UN APRENDIZ Y PODAMOS, CADA UNO, ELEGIR QUE CAMINO SEGUIR PARA AVANZAR EN NUESTRA CAPACIDAD DE HACER GRANDES FOTOS.



Para empezar vamos a hacer una pequeña reflexión sobre la foto que aparece en esta página.

Antes de saber nada más sobre ella, un par de preguntas:

¿Te gusta?

¿Te parece una buena foto?

Personalmente creo que siempre hay que empezar con estas preguntas personales, no hay que empezar fijándose en la firma de la foto, hay que empezar por lo que a uno le sugiere en una primera impresión.

### La anécdota

Esta foto tiene una reciente e interesante anécdota en Internet. Hace ya algunos meses un avisado bromista la situó, sin decir el autor, en flickr.com para que otros colegas de este sitio decidieran si debería mantenerse en el Web o ser borrada.

Hilo original (en inglés):

<http://www.flickr.com/photos/andrerabelo/70458366>

Referencia en nuestro foro:

<http://www.canonistas.com/foro/viewtopic.php?t=15781>

La foto fue “pulida” (como decimos en canonistas.com) en flickr.com con muchos comentarios realmente críticos, bastante despectivos algunos, aunque otros pocos la valoraron positivamente. Finalmente la mayoría de los votos fueron para que se borrara del Web ya que en su opinión no tenía calidad suficiente.

La verdad es que la foto no es de Mario (como decía el bromista), si no que es de Henri Cartier-Bresson, uno de los Grandes Maestros de la fotografía de todos los tiempos. Esta pequeña ciber-anécdota nos va a permitir hacer un pequeño recorrido por la figura de Cartier-Bresson y hacer algunas preguntas y reflexiones sobre la forma de ver y mirar la obra de los Grandes Maestros de la fotografía.

### Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

Es uno de los fotógrafos más citados en la historia de la fotografía. Quizás el más famoso de todos. Trabajo para las grandes firmas periodísticas y es cofundador de la agencia Magnum junto con Capa, Vandivert, Seymour y Rodger. Sus fotografías están en museos y libros de historia de arte, siendo una referencia para cualquier fotógrafo del siglo XX.

Cartier-Bresson inició su trabajo interesado en la pintura y la filosofía, y no fue hasta 1931 cuando conoció la fotografía. Ya en 1932 publicó su primer trabajo en la revista Vú y realizó su primera exposición.

La foto que nos ocupa fue realizada en Hyères (Francia) en 1932, cuando sólo llevaba un año haciendo fotografías y todavía no había descubierto la calidad de las cámaras Leica (de las que sería incansable usuario).

Como anécdota curiosa, comentar que en 1946 se celebró una exposición póstuma en el Museo de Arte Moderno de Nueva York al creer que había fallecido. Cartier-Bresson vivió hasta 2004 (casi medio siglo más). Resulta curioso ver en vida como sería tu exposición póstuma.

### El momento decisivo

En 1952 Cartier-Bresson publicó el libro Images à la sauvette (“el instante decisivo” o “el momento decisivo”), marcando una de las ideas más importantes que se han mantenido constantes en su fotografía. Llego a decir: “A fin de cuentas, la foto en sí misma no me interesa en absoluto. Lo único que quiero es retener la realidad una fracción de segundo.”

La foto que nos ocupa es una muestra de este “momento decisivo”, es justo cuando pasa el ciclista cuando hace la foto. ¿Qué sería de la foto sin esa fugaz aparición? Pues un simple “estudio” de formas geométricas. Pero la aparición de la figura del ciclista presenta un elemento dinámico, incluso distorsionado, que cambia la foto.

Hay otros ejemplo mejores de la idea del “momento decisivo” de Cartier-Bresson, por ejemplo, la muy famosa foto de un hombre saltando sobre un charco realizada ese mismo año (Paris. Place de l'Europe. Gare Saint Lazare. 1932) es todavía más clara muestra de esta idea.

### ¿Calidad técnica?

Visto con ojos actuales la foto no tiene una gran calidad técnica. Lo cierto es que Cartier-Bresson no buscaba que el ciclista saliera movido, es que no tenía más remedio con las películas de entonces. No obstante aprovechaba esta “limitación técnica” en vez de despreciarla.

Esta es una foto de hace muchos años, donde la calidad de objetivos, cámaras y películas dejaba bastante que desear en muchos casos –no en todos. Como hemos comentado, en ese momento Cartier-Bresson todavía no había descubierto las cámaras Leica.

Ahora que cada 6 meses muchos sienten la necesidad de cambiar de cámara por una más moderna es interesante ver como muchas de las grandes fotos de la historia están hechas con cámaras bastante pobres,

incluso algunas realmente malas.

### ¿Debemos juzgar las fotos, desde un aspecto técnico, en su momento histórico o en el momento actual?

Creo que en el aspecto técnico debemos tener en cuenta el momento donde fueron realizadas y la capacidad de los recursos disponibles. Tampoco creo que la calidad técnica sea muy importante, pero si hablamos de ella debemos tener en cuenta las técnicas que en cada instante se están utilizando. Muchas de las críticas realizadas en flickr.com estaban motivadas por el desconocimiento de la fecha en la que se realizó la foto. Si esta hubiera sido realizada con una moderna cámara digital simplemente habría que preguntarse si algunos aspectos de la fotografía son intencionados o fruto de la precipitación e inexperiencia del fotógrafo.

### Análisis crítico

El encuadre cerrado de la fotografía le ofrece una fuerza poco usual. Toda la fotografía está llena, no hay “aire”. Esto ofrece una sensación de saturación que la diferencia de muchas otras imágenes, incluso del Lo cierto es que esta foto no sigue las reglas que muchos consideran universales. ¿Cuál es el motivo? ¿Cuáles son los puntos de interés? ¿Dónde está la regla de los tercios? No importa, la foto funciona.

Es una foto dinámica y a la vez claustrofóbica, tiene varios puntos de interés y a su vez no sabe uno donde fijarse. Las proporciones son extrañas e incrementan el dinamismo de la foto. La escalera llena gran parte de la foto, pero la figura borrosa del ciclista los atrae de forma irremediable.

El punto de vista cenital ayuda a esa sensación de saturación, casi de vértigo. Parece que vamos a irnos rodando por las escaleras hasta terminar en el ciclista. La forma redondeada de la acera incrementa la sensación de movimiento.

El ciclista está situado en el sitio exacto, si



hubiera estado más a la derecha se hubiera solapado con la barandilla y no hubiera sido interesante. Un poco más a la izquierda y estaría apunto de salirse de la foto. La foto está hecha en “el momento decisivo”.

Es, sin duda, una gran fotografía. Su encuadre, composición, perspectiva, motivos y formas la hacen una fotografía difícil de repetir.

### **Perspectiva histórica**

La foto también tiene un valor en su perspectiva histórica. Una foto de este tipo en 1931 es casi un experimento que nadie o casi nadie antes de esa fecha había realizado.

Hoy en día es difícil hacer una foto realmente novedosa. Puedes hacer una gran foto, pero si buscas encontrarás cientos de ellas muy similares en cuanto a motivo, composición, etc.

Pero en los albores de la fotografía, cuando todavía no se había experimentado lo suficiente, algunos fotógrafos se adentraban en nuevas áreas, buscaban nuevos puntos de vista e iniciaban el camino que luego otros muchos han seguido. Cartier-Bresson fue uno de estos pioneros y esta foto es muestra de ello.

Perspectiva personal: la fotografía y quien la observa.

Pero volvamos a las preguntas del principio:

¿Te gusta?

¿Te parece una buena foto?

Personalmente esta obra me subyuga, me produce un gran interés y no me canso de mirarla. Cada vez descubro un nuevo aspecto. No es sólo la fotografía, soy yo mirándola. Cuando una foto consigue esto para mi es una buena foto, mucho más allá de su autor, su papel en la historia de la fotografía, su composición o su calidad técnica.

Si no te gusta, pues no te gusta, no hay problema. No te fijes en mucho más. Yo soy un gran admirador de Cartier-Bresson, pero algunas de sus más famosas fotos no me gustan. Por ejemplo, la fotografía

Domingo a la orilla del Marne, que se considera una de las mejores fotografías en cuanto a composición, estoy de acuerdo que es una muy buena foto, pero no me gusta. Desconozco realmente porqué no me convence, pero simplemente es así y no pasa nada.

Pero la fotografía de la escalera con el ciclista me parece una de las mejores fotos que he visto nunca. No es una gran foto desde el punto de vista técnico. Tampoco es una de las fotografías más famosas de Cartier-Bresson. Me gusta y eso me basta.

*Nota: La reproducción de imágenes en esta sección se acoge a lo indicado en el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, en cuyo artículo 32 del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de Abril (B.O.E. número 97, de 22 de Abril) con las modificaciones dadas al mismo por la Ley 5/1998 de 6 de Marzo (B.O.E. número 57, de 7 de Marzo) y la Ley 1/2000 de 7 de Enero (B.O.E. número 7 de 8 de Enero), donde dice lo siguiente:  
"Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras obras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico, fotográfico, figurativo o análogo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada".*

## FOTOGRAFÍA SUBACUÁTICA.

FÉLIX CORRAL - ESTEOTRO

A todas las personas a las que les gusta la fotografía, también les impresionan las tomas efectuadas debajo del agua.

Estamos acostumbrados a ver fotografías subacuáticas en distintos medios y lo que más suele llamar la atención, son los colores y formas de vida casi irreales que nos podemos encontrar en los fondos marinos. Para descubrir esta naturaleza marina no es necesario viajar a esos famosos sitios de aguas cristalinas y fondos coralinos, ya que en todos los mares tenemos colores y formas que merece la pena fotografiar.

En gran medida, los buceadores son amantes de la naturaleza, también de la terrestre y algunos de ellos además son aficionados de la fotografía. Por economía o miedo a perder el equipo fotográfico muchos no se inician en la fotografía subacuática. A estos últimos sólo les puedo decir que no saben lo que se pierden y que con un mantenimiento riguroso y paciencia no tiene por qué pasarle nada a nuestro equipo.

En cuanto a la parte económica, deberíamos empezar por algo compacto y que no nos suponga mucho bulto debajo del agua, ya que también es importante acostumbrarse a bucear con las manos ocupadas con la cámara. Debido a esto, es aconsejable tener un muy buen control de la flotabilidad, porque si no, no sólo nos agobiaremos y levantaremos muchas partículas del fondo marino, si no que terminaremos estropeando esa toma que queríamos hacer, por no olvidar nuestra seguridad y la del acompañante. También tenemos que tener en cuenta que cada vez que nos apoyamos en una roca o en el fondo, podemos estar destrozando parte de la vida marina, lo cual tenemos que anteponer a una buena imagen.

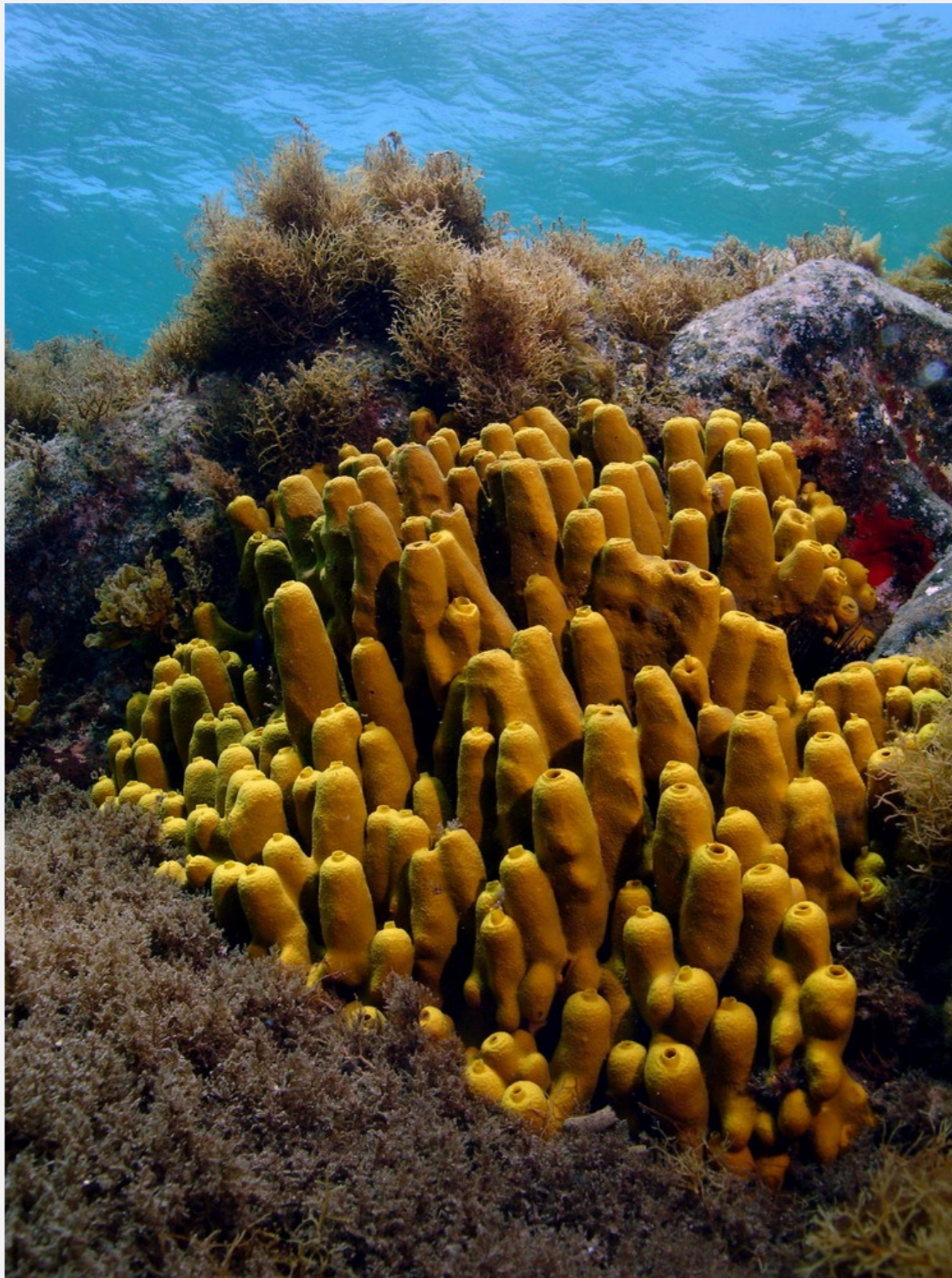
A la hora de iniciarnos en la fotografía subacuática, solemos empezar con animales grandes, lentos y confiados y sobretodo con macros del fondo, ya que es mas fácil de encontrar el encuadre y la composición ideal cuando los objetos no se mueven del sitio. En este caso, nos daremos cuenta

rápidamente de que en muchas ocasiones somos nosotros mismos los que estropeamos la toma, por haber levantado partículas en el momento de acercarnos al objeto en cuestión.

Otra diferencia con respecto a la fotografía







terrestre, es la variación de colores dependiendo de la profundidad, ya que el color rojo es el primero que perdemos, luego los amarillos y al rededor de los 18 metros también desaparecen los verdosos, quedando un color azul grisáceo que dejará todas las imágenes en monocromo.

Para las fotos de ambiente existen filtros correctores de color rojo anaranjado y que suelen ser parte de las opciones para las carcasas de las cámaras compactas. Algunas de éstas tienen la posibilidad de hacer un balance de blancos manual, que lo haremos justo antes de sacar la foto y recuperar así los colores. Otra opción es la de sacar la foto en manual controlando nosotros la exposición y el diafragma.

#### **El flash:**

El flash cumple una función primordial que es, precisamente, recuperar el colorido en las tomas que hacemos.

El que viene incorporado en las cámaras compactas, sirve para macros y primeros planos, pero para todo lo demás, debajo del agua, no tiene potencia suficiente para iluminar bien la toma.

Para poder ampliar nuestros equipos compactos existen flashes externos con función "Slave" (esclavo) que incluso se pueden activar vía fibra óptica, tapando el flash que viene incorporado en la cámara. Dichos flashes tienen mayor potencia y además los podemos orientar desde otro ángulo con un brazo articulado, evitando así el rebote de las partículas en suspensión, y muchos de ellos nos servirán si más adelante queremos cambiar a sistemas más profesionales tipo SLR.

Un dato a tener en cuenta, es el número guía del flash, que no es igual en superficie que debajo del agua. Mientras en superficie es de un número guía determinado, debajo del agua pasa a ser la mitad y para conseguir una buena exposición de primeros planos es preciso utilizar la siguiente fórmula:

$$\text{Número guía} / \text{distancia al sujeto} = f$$

Poniendo un ejemplo para un ISO 100 ; si nuestro flash tiene un número guía de 28 y queremos fotografiar un sujeto a dos metros, necesitaremos un f/14.

Por otro lado, si lo que queremos saber es la distancia al sujeto debemos hacer la siguiente fórmula:

$$\text{Número guía} / f = \text{distancia al sujeto}$$



Siguiendo con el ejemplo anterior ; si el número guía es  $28 / f/14 = 2$  metros.

Nuestro sujeto deberá estar como máximo a dos metros para obtener una correcta exposición.

### El gran angular:

Es recomendable hacer fotos lo más cerca posible para evitar la mayor masa de agua y las partículas en suspensión que ésta contiene. Así conseguiremos que nuestras tomas sean más limpias y coloridas.

Tenemos que tener en cuenta que al igual que ocurre con la máscara de buceo, a través de la cual lo vemos todo un 30% más grande y un 25% más cerca debido a la refracción, le ocurrirá lo mismo a la cámara; por eso, para paisajes submarinos, necesitaremos un buen gran angular, ya que de otra forma perderemos bastante de ese ángulo que necesitamos.

El gran angular tiene su importancia ya que no siempre el agua está muy limpia y el tener que alejarnos demasiado implica más potencia de flash y menor ángulo para evitar las partículas.

Los angulares desempeñan un gran papel en este tipo de fotografía. Los ojos de pez consiguen hacer tomas con ángulos de cobertura de hasta 180°, dando una buena profundidad de campo con diafragmas muy abiertos. Con este tipo de objetivos se necesita una buena técnica y prestar una especial atención a la iluminación y composición.

Los angulares en torno a 15 ó 22 mm tienen menos ángulo de cobertura pero van muy bien para fotografiar ambientes y animales con movimientos rápidos, debido precisamente a ese gran ángulo de cobertura.

### Macros:

Los macros son también muy utilizados en fotosub para fotografiar cualquier animal diminuto como nudibránquios, gambitas etc., permitiendo que nos podamos acercar bastante al sujeto a fotografiar.

Al igual que en superficie, debajo del agua tenemos el mismo problema de que las tomas pueden quedar con una mala exposición.





Para ello tomaremos otras dos tomas, una subexpuesta y otra sobreexpuesta, es decir, haremos una toma con el diafragma un punto más abierto y otra un punto más cerrado. Esto es lo que en fotografía se conoce como “bracketing” o ahorquillado.

Conclusiones finales:

Conseguir una flotabilidad lo más neutra posible; eso hará que no levantemos partículas y nuestras fotos sean más nítidas.

No tomar fotografías desde lejos, todo lo contrario acercarse lo más posible, eso hará que haya menos agua y partículas entre cámara y sujeto y así mejoraremos la toma.

Debido al índice de refracción, enfocar a  $\frac{3}{4}$  de la distancia real para que lo que vamos a fotografiar sea más acorde posible a lo que queremos captar realmente.

Usar flash siempre que se pueda y si no, hacer uso de lentes para aumentar los colores, y así es como conseguiremos sacar el mayor partido a nuestras fotografías subacuáticas.

Fotografías: Mark Kaftan  
Texto: Félix Corral/ Mark Kaftan





